

توسيع نطاق التعاون الاقتصادي بين دول مجلس التعاون

تقرير المجلس الوزاري الى القمة العاشرة
يتضمن منظورا مشتركا للمساهمة في حل القضايا الأساسية

مستقط - الوكالات
اختتم المجلس الوزاري الخليجي اعمال دورته الثالثة والثلاثين مساء امس في مسقط بعد ان ناقشوا مشروعات القرارات السياسية والاقتصادية التي سترفع الى قادة دول المجلس في قمتهم العاشرة التي ستعقد بمسقط في ١٨ ديسمبر القادم.

وأوضح وفد الدولة القُدسِيَّة الخُارجِيَّة السامِي سَيف العَلي عَبدالله بِمَنع عَلي لَتهام الجَيش أن الزَوايا تُعقِروا عَداً من الكَرمِيات الَّتِي عَرضت من الأَمن الكَولَوبِيَّة المُستَعمَرة - بِمَنع الأَمن عَلي بَول عَبدالله المُستَعمَرة وَسَيف زَعلما الِى مُستَعمَرة المُستَعمَرة لَاحد دَول الجَيش والسَيف العَلي - أَم سَيف بِمَنع تُوسع عَقل التَواكُل المُستَعمَرة بِين دَول الجَيش وَنَومِيات أُخرى تَفتح الأَمن الخُارجِيَّة مِن بِين أَندَاليا الَّتِي كَانت دَول حَمر تَواكُل بِين الدَول المُستَعمَرة



عَن كَيفِيَّة مُتَابع أَقَرار مُجلس الأَمن رَقم ٥٩٨ حَول جَنايَحات السَلام بِين العَراق وإيران وَجَهود دَول الجَيش في عَذا المُعاد عَقل ... أن الجَهود تُقَبل لأن بِسَود في المُستَقبل السَلام وأن يُعَقد جَمِيعاً من حَالة الحَرب مُؤَكِّداً أن وَاجِب دَول عَبدالله لَاحد أن تُعَمَل عَلي اسَقرارها وأن تُتَخذ كَل الإحتِياطات وَكُل الوُسطى المُعَاقَلة لَكي تُعَمَل السَلام والاستَقرار لِشُعبِها وأَهلها

تَخلُج مَلمُوسَة

كَما أن سَيف السَيف المُلكي الأَمن سَيف المُستَعمَرة المُستَعمَرة بِين دَول الجَيش وَنَومِيات أُخرى تَفتح الأَمن الخُارجِيَّة مِن بِين أَندَاليا الَّتِي كَانت دَول حَمر تَواكُل بِين الدَول المُستَعمَرة

[illegible][illegible]

الجامعة العربية تدعو واشنطن لعدم تسخير أجهزة الكمبيوتر المتطورة لإسرائيل

واشنطن - أعلنت الجامعة العربية اليوم لاول مرة عن استنساخها للخطي التي تلعب ان كان شركة اي بي إم الأمريكية تدرس موضوع بيع جهاز كومبيوتر متطور جدا الى اسرائيل فما يسمح بمساعيها في احتلالها لضع القبيلة اليهودية وتطهير عرقها والصراخ للقموع والدمى.

[illegible]

مصر ترفض نشر مصادر اميركية

وقعت الامانة العامة من مكتب مطالعة اسرائيل خطية هذا الموضوع بكل حزم نظرا لان دعم القويوات العربية والمشاركة في التصنيع العسكري الامريكاني من قبل شركات ان مؤسسات محلية تخطه احكام مطالعة اسرائيل.

واذرت الامانة العامة للجنة من املا ان لا يراقب السلطات الامريكية في تصدير هذا النوع من التكنولوجيا جديدا للسلطات والمخابرات التي لا تلتزم في ذلك معناها ولا رقابة المصنعي اذ بلغ اطلاق السلام في الشرق الأوسط من الامريكاني.

وقالت هذه الامانة ان التصور صعب للغاية حيث ان تبني البقاء وتزويد الخارجية العسكرية ابلغ جونس ينكر ذلك الخارجية الامريكية خلال الاتصالات الاخيرة بينها وبينها.

معوض يواصل مشاوراته لتشكيل الحكومة في بيروت الغربية

ألمن - الكركي - الركلات

ذكرت مسرعة معلنة في بيروت أن الرئيس اللبناني رينيه مؤمن
في الاتصال مع العماد ميشال عون عن طريق السفير الفرنسي في
بيروت (رينيه إبراهيم) لإيجاد حل لمعضلة نزع السلاح للرئيس الجديد
صالحه جريش على طيلة الوقت المتاح.

وتلقت هذه المصارف أن يعلن العماد ميشال عون رئيس الحكومة
سوريته الانتقالية في عيناها الرئيس السابق. ألحق الجبل -
مستقلات وشكل حزباً سياسياً جديداً يضم انتمائه والمؤيدين لهوجهة
فرقة.

تأكدات سورية

وكان الرئيس اللبناني الجديد رينيه مؤمن قد اجتمع مساء أمس

٢٠ قَتْلًا وَجَرِيحًا

من جهة أخرى وصل عدد ضحايا انفجار السيارة المفخخة في بيروت الغربية إلى ٢٠ قتيلًا و ٢٢ شخص جرح ١٧ آخرين بينهم تسعة في حالة الخطر وسيجرع بجروح خطيرة.

وبكرت الشرطة اللبنانية أن الانفجار التي انفجرت كانت محملة بالبشرات التي جرفها معها من المواد المفيدة الانفجار وقد تطايرت اجزائها إلى مسافات تتراوح في شارع قريب من شارع الصرا الكبر الشوارع التجارية في بيروت الغربية في وقت الذروة.

كما وصل الناجون من الانفجار ومنهم بعض ضحايا أسس إلى مطاري بيروت الدولي، على طائفة طائرة المرحل الشد الانصب الطليط الجوية.

الليبية.

وقد اعلنت الطائرة وسط اجراءات أمنية شديدة من مطار القليعات في شمال لبنان .. حيث انتخب معوض رئيسا يوم الأحد الماضي ورافق الرئيس معوض في رحلته من شمال لبنان الى بيروت الغربية الزوارب ادمون رزق/ البع مشهور وشقيق بدر وبيار جلو .

المطارنة يدعمون معوض

ومن جهة أخرى وجه المطارنة الموارنة التهنئة للرئيس اللبناني ربيعاً معوض في اعتراف واضح من الكنيست الموارنة بضرورة الرئيس معوض .. ولكن البيان حرص على عدم قطع الطريق على السعد عن حيث دعا الرئيس معوض الى استمرار الحوار مع من الذي يتشكك السيادة اللبنانية التي مقبولة لاتخاذ الوضع العام في لبنان .

● رجال الدفاع المدني يطفئون الحريق الناجم عن انفجار
السيارة الفخخة .

أ ب و س

● مؤتمر صحفي بالرياض .. العقيد محمد الامين يعلن ..

مخطط خبيث يدبر ضد السودان لايجاد موطئ قدم للصهيونية في افريقيا

الرياض - فاضل نور الدين ..

اعلان العقيد محمد الامين خليفة عضو مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني ورئيس لجنة تسخير مؤتمر الحوار الوطني للسلام في السودان ان هناك عدة اراق من عاصري الحروب التامرين لحركة الرزيق بملفون ترميمات عسكرية في كونا وبشكرا لاجوا والناشا الشرقية والغربية.

[illegible]

وقال العقيد محمد الأمين إن ثورة التحرير لا تريد الحرب وإنما مصممة على المشي على طريق السلام الذي لا يتحقق إلا بالحوار... وإذا أثار فريق من معه دخول الجيوش، فلا مانع من ذلك ولكن علينا بحلهم وسلامهم وسعادتهم... وأضاف أن مؤتمر الحوار الوطني الذي شارك فيه ممثلون لكل الأحزاب السياسية، خاصة بالوفاء لكل لشكله الجيوش، مصممة أن تنفذ القيادة ليس موقفا على استبعادها... وقال أن عملهم استراتيجي... وقام على تشكيل مجلس استشاري لتتابعه تفصيل توصيات مؤتمر الحوار... وأضاف العقيد الأمين: إن في السودان جميعها حاليا الوثائق التي تبين فشل الخيارات الجيوش المنتهية بل في منظمة الوحدة الإفريقية... وبعدها من التظلم عليه...

كلمة الطريق

خطوات متقدمة في المسيرة الخليجية

مع المجلس الوزاري الخليجي، خلال اجتماعاته في مسقط، تقريراً شاملاً
تفجعه لوجه التنسيق والتعاون داخل مجلس التعاون، فضلاً عن اقامة المقطرة
الاطل على استنفاد في ١٨ ديسمبر القادم لبرامجه للعامية ..
رضافة الى اتوسع الجفون الاقتصادي، تضمن التقرير التنسيق في المجالات
والامنية والتجارية والزراعية والاعلامية والصحية والتعليمية ..
جلسات خيرية واسعة في مجالها .. اجل القضايا السيسية، التي يتم
التعاون بدور كبير فيها، سواء على الصعيد الاقليمي او القضايا العربية
بما في ذلك ما تحلق مجلس التعاون خلال السنوات الماضية، يشر بمستقبل
مجلس التعاون، خاصة وان التركيز الانساني كان على المجال الاقتصادي - الذي
من خلاله ابداه دول المجلس، بكتكامل الصالح وتبادل المصالح، ضمن الاذنية
فدية المودة، التي تسمى الدول العمل في الدول الخاص لتعظيمها بكتفة
وتضع املها اهدافا محددة تشمل اسبق الخليجية المشتركة والعلم في
التعززة الخارجية الى مواقع جديدة تسوق من دول المجلس سوا واحدة

كأن مواطنو دول المجلس يلمسون ما يتحقق في هذه المجالات من اتفاق . فإن التنسيق الدفاعي أو السيلسي ، حقق خطوات ممتازة ، ونتائج .. وما من شك في أن القمة العشرة في مسقط ، ستكون خطوة متقدمة أخرى في التعاون الخليجي ، وتضيف لبنة مهمة في هذه المسيرة .

«السفيرة»

عطر جي . عطر جي . عطر جي
هو . هو . القريشي
العود الطيب - القريشي
العطر الناعم - القريشي
يا نفع العنبر - قريشي
جدي مسعود ابتداء باعود -
وانبوا قلبي القريشي عطر القريشي

محلات

للمود
والعصير
والعطور

عبد الصمد القرشي

مكة المكرمة - الشامية - ٥٧٤١٥٠ / المستقلة - ٥٧٤١٦٠
مكتبة المتعة - شارع أبي ذر الخثري، ت. ٨٥٠٩٩٥
مركز الانصاف - ٤٦٣٨٠٠ / شوايفين الدنية - ت. ٨٥١١٠٨
وليس - شارع الغيث - ٤٦٣٨٠٠ / جدة - مركز الاوسط، ت. ٧١٧٥٢٤
الدمام - شارع الملك فهد، ٤٦٣٨٠٠
الطائف - وسط البلد

احسان القرشي
للعود والعنبر والعطور

تذكرة الكعبة امام باب الملك عبد العزيز ٥١١٣٣١١
٥١٧٣٣٧٠ - شركة اشعلت ت
٥١٧٣٣٧٠ - شارع السنين ت
٦٤٣١٣٤ - الطائف (الهاشميين ت
٦٤٣١٣٤ - شارع السنين ت
٦٤٣١٣٤ - شارع السنين ت

محلات

زهير القرشي

للعود والعنبر والعطور

مكة - شارع باب المصيرح ٥٠٦٤٦٥٥٢
الفرع - بجوار مكتبة المدينة المنورة

الرياض - مركز الصحافة بالعلياء ت ٤٦٣٧٤٦
محلات
محمد عبد الصمد القرشي
للعود والعنبر والعطور
مكة المكرمة - المدينت ٥٧٢٩٥٣١
الرياض - اسواق الحزينة

في مقال له نشرته صحيفة «اليوم» الإسرائيلية يمثل رأس التطرف والتعصب الديني الحاخام شلومو غورين ليوكر من جديد اصنام رجال الدين اليهودي . في دولة إسرائيل ليس في وسع المرء ان يتصور حدودها . واحسب ان عدد اليهود وهو في تناقص مطرد يلف عناقيد يهود في تحقيق الاحلام الصهيونية . التي يسارع الحاخامات الى استغلالها للتوراة المخرفة .

وبعد ان يقدم غورين التاريخ اليهودي الى عهد ثلاثة ويسهب في تفاصيلها معتصدا على توراته والرؤية البريئة يحاول تعزيز فكرة بناء الهيكل الثالث في الزمن اليهودي بحيث يتم على انقاض الاوصى .

وعندما يصل غورين الى المرحلة المسيحية . يحدد لها خمس وظائف هي تحرير ارض اسرائيل من الهيمنة الأجنبية . اقامة حكومة يهودية ذات سيادة . لم شمل المبعدين بحيث تصبح في «ارض اسرائيل» غالية يهودية . تأسيس المجلس الاعلى الموصوف في التوراة . ومن ثم بناء الهيكل .

ويشامل غورين ان كانت اسرائيل قد انجزت هذه الاهداف . فيقول ان اهداما ثلاثة قد نشقت اما بشكل جزئي او كامل . فقد تحدث معسكر . الأرض في حرب حزيران وقاتل حكومة يهودية كبريل سارلي المفعول لمملكة اسرائيل . لكن الوظيفة الالهة كانت في استعداد ثلاثة ملايين ونصف المليون يهودي . الى ارض اسرائيل . وهذا ما يعتبر وجهة نظر توراتية جمع شمل حقيقي .

وهذا . وبالتفصيل . يدخل غورين الى صلب الموضوع . وهو إعادة بناء الهيكل . وبعد ان يفصل مساحة مجمل الهيكل يعود للتأكيد على ان الشروع في البناء ان يتم في عهد «اليهود» غير اليهود . او عهد يكون فيه اليهود اقلية وبذلك يكون قد مهد الطريق لبناء باعتبار اليهود اكثرية هذه الأيام .

وفي نهاية مقال . يشير غورين الى انه وفقا للتلمود «مسرح لنا إعادة بناء الهيكل وإعادة تأسيس مملكة اسرائيل . وبذلك نحضر انفسنا للمرحلة التاريخية التالية . وفترة التي حذرنا فيها وهي تلك التي نأمل ان تتحقق في ايامنا .

بهذا الأسلوب الروحي . يحيى خاضعات اسرائيل . اتابعهم . ولا نحسب انهم بحاجة الى تربية . ذلك ان معظم طلبة المدارس الدينية هم من «الأتانيين» الذين تشرسوا في عالم الجريمة وعرفوا شروها . ولا تقتصرهم الاشارة للبدء .

وإذا كان غورين قد اختار التركيز على مسألة بناء الهيكل . دون استعراض حدود اسرائيل . فانه يجب كل اهتمامه على التحلية الأكثر خطورة في الصراع العربي - الإسرائيلي . ومن هنا تتجلى مخاطر زعماء الكيان الاسرائيلي من ان ينفذ هؤلاء مخططاتهم مع ان كثيرا من الزعماء يتخللون الى بناء الهيكل . انهم يشعرون ثورة اسلامية عارمة . قد تاكل الأخضر والباص . ذلك ان الوقت ليس مناسباً .

وحدث الرباي غورين الحاخام الاكبر السابق للجيش . يقودنا بالحضرة الى القاهرة تعاطف القوة السياسية . للكتاب الديني اليهودي . فقد افرزت الانتخابات الإسرائيلية الأخيرة لملفانية عشر مقعداً ليهودهم في الكنيست . الامر الذي هيا لهم فرصة اختطاف موقع لسان الميزان . في اي حكومة اسرائيلية يجري تشكيلها ويجري عن تحالف الحزبين الكبيرين (الليكود والعمال) وفي ظروف حزبية معينة كالمسألة الحالية . قد يلجأ أحد الحزبين الى التحالف مع الاحزاب الدينية . مع ما يعنيه ذلك من ثمن ينبغي ان يدفع لهم . وهو غالبا ما يتعلق بالشؤون الدينية اليهودية والحفلات الوزارية والوظائف الرفيعة .

فما تسول على الساحة : هل التطرف الديني الاسرائيلي نتاج للتطرف الديني الفلسطيني والعربي . وللجاجة من هذا السؤال ينبغي الاشارة الى ان الدين الاسلامي لم يكن يدور في طرف بل بين شماس وسلام ولكن دون خنوع او ادلال . يسعى الى احقاق الحق . فيما يظهر الدين اليهودي . مثالا للتطرف الساعي الى قضم الحقوق وتمييز الشعب اليهودي على من سواه من شعوب الأرض .

بالي ان نقول . ان غورين يلف على رأس المخططين بإقامة الهيكل الثالث . على انقاض الاوصى . وقد حاول اتباعه مرات عديدة نفس الاوصى . لكن المعيرين السامرة على اعداء الحرم القدس . كانت لهم بالرصاص .

وتبقى مقالة غورين رسالة موجهة الى كل اليهوديين على سلامة اولي الفلسطينيين وثلاث الحرم الشريفين . فليعلم يستوعبون ابعدها .

■ من أسبوع لاسبوع

انهم يخططون لبناء الهيكل الثالث !!

غازي السعدي

ملصقات حمراء واشتد تنؤيد الدولة الفلسطينية



وحركة أبو مرة الساحة !!



للإسلام تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .

والفصل تحت دعوى الفن الروائي والقسمي وحرية التعبير . وعلى وجه التحديد جاء الفصلان الثاني والسابع ليمتلا أبرز الفصول وأكثرهما اسامة .



بقلم : الدكتور محمد خضر عريف

يحكي ان أحد الصالحين سئل : كيف يوقع الشيطان ويسمي ذلك (الباصرة) .. بين الناس ؟ فكان ان أجاب على ذلك السؤال بقصة قد لا تكون حقيقية ولكنها ذات مغزى عظيم .

تقول تلك القصة ان جزأراً كان يربط خروفاً خارج حانوته في وقت مغربين بالأرض بقوة .. وذلك في انتظار الوقت المناسب لنزح الخروف ويبيعه ولكسب منه . وكان في مقابل حانوت الجزار حانوت آخر لأحد الصالحين . وكانت في حانوت الصالح مرآة عظيمة بأمانة الثمن . وكان هذا الصالح على وفاق تام مع جاره الجزار . ولا يختلفان الا قليلاً . ويعيشان معاً في السوق الذي يضم حانوتيهما في دعة وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

فلم يبق ذلك لأي مرة . ولم يعجب ان جو اليد والرائحة يهيم على (ساحة) السوق .. ففكر في طريقة (شيطانية) (تحريك) (الساحة) : ساحة السوق . وتوصل لبرصة ان ان كل ما يلزمه هو (تحريك) الوتد الذي يربط اليه الخروف وسلام .

منعهم.. والمائة يوم الأولى في رئاسة الأرجنتين

■ بداية موفقة للغاية تلك التي استهل بها كارلوس منعم عمله كرئيس للأرجنتين . وبعد ملحقه من إنجازات خلال المائة يوم الأولى له في السلطة فانه يبدو ان يقفوره ان يعتمد على التأييد الساحق له من جانب أغلب المواطنين الأرجنتينيين .



■ كارلوس منعم الرئيس الرياضي في مباراة خيرية لكرة السلة

شاملاً على عدد كبير من المسجونين استعاد من خلاله العشرات من ضباط الجيش المتقاعدين والعاملين في الخدمة جريمهم . وكان من بين الذين شملهم العفو عدد كبير من الضباط ضباط الذين شاركوا في حركات تمرد الجيش ضد سلطة راولف فوشتين .

كذلك شمل العفو عدداً آخر من الضباط الكبار المرفوقين من بينهم ليوبولدو جالينري قائد الجيش الذي كان يقضي حكماً بالسجن مدته ١٢ عاماً من جراء الدور الذي لعبه في حرب فوكلاند في عام ١٩٨٢م .

هذا وقد استند منعم من العفو اولئك الجنرالات والاميرالات المودعين في السجون للشهاد عقوبات صدرت ضدهم من جراء دورهم في الحرب الأهلية في أواخر الستينيات والسبعينيات .

وهو الحزب التي ادت الى اغتيال او «اختفاء» ما لا يقل عن تسعة آلاف شخص من المدنيين .

وعلى صعيد السياسة الخارجية . شغل الرئيس منعم في ثاني يوم له في السلطة مبادرة دبلوماسية تستهدف تمسك علاقات بلاده مع بريطانيا . وهي العلاقات التي ظلت متوترة منذ الحرب التي دارت بين البلدين حول جزر فوكلاند . واستسلمت للمباحثات الثنائية بين الجانبين ان تحقق تقدماً من خلال الاتفاق المبدئي على استعادة العلاقات القنصلية بين البلدين تمهيداً لتسوية العلاقات بشكل كامل فيما بينهما فيما بعد .

كذلك يشارك الرئيس منعم في الحملة التي تقوم بها كولومبيا ضد عمليات المخدرات المسلحة التي تستهدف استنزاف ثروات دول أمريكا الجنوبية المالية والبشرية . وللارجنتين في عهد الرئيس منعم مشاركات إيجابية على الصعيدين الدول والإقليمي . والواقع ان التعدي الأكثر الذي لايزال يواجهه حكومة الرئيس منعم هو القضاء المبرم على التعسف في الأرجنتين .

وكان منعم خلال حملته الرئاسية قد حدد ذلك فترة ثلاث سنوات . وما دامت البداية مشجعة بهذا القدر . فإن احتمالات تحقيق هذا الانجاز الضخم واردة . وفي حالة بلوغ هذا الهدف يكون الرئيس منعم قد حقق معجزة استعصى على كل من سبقوه الى رئاسة الأرجنتين منذ «تسميتات بلوغها او حتى ترويضها»

إعداد : فوزي رمضان

لعلات الرئيس منعم بولمانيته منازة دعماً بوجه الشابه ومواقباته الرياضية فيالمرح من مركزه ككثير راس في السلطة وبالمرح من طرف سته التي تقرب به من التسامح والضمير لإيجاد مندم الى خاضعة في ان يشترك الرياضيين في مباريات كرة السلة وكرة القدم جنباً الى جنب في الملعب مع نجوم كورين كيار من أمثال ديجو مارادونا في المباريات التي يخصص خلالها لصندوق الأعمال الخيرية بل لقد ظهر على شاشة التلفزيون الأرجنتيني وهو يشارك الفرق الوطنية في ثأرية الرياضات الشعبية المحببة الى نفوس أبناء الشعب والتاجر والساميا .

وبفضل إنجازاته وسناته علاقته العامة مع أبناء شعبه تكونت له قاعدة شعبية عريضة في الأرجنتين حيث كشف استطلاع آخر ان نسبة هذه الشعبية بلغت ٨٥ ٪ - أي قرابة ثلث ثلث نسبة الأصوات التي حصل عليها في انتخاب مايو .

والواقع ان الرئيس منعم انتج سياسة جريئة منذ البداية سواء في مجال السياسة الداخلية او في مجال السياسة الخارجية .

وقد وقع الرئيس منعم ان قد توسل مع زعماء الدوائر السياسية والمالية - في غضون وقت قصير من تسلمه للسلطة - الى اتفاق على الاجور والأسعار كان له الأثر الكبير في تخفيض المعدل التضخمي بدرجة ملحوظة للغاية خلال شهرين أغسطس وسبتمبر . كذلك حصل مندم على موافقة الكونغرس على تدبير اقتصادي من شغلين يقضي الشق الأول منه بتجميد الطريق لعملية بيع بعض شركات القطاع العام للملكة للدولة والتي تحقق خسائر كبيرة للقطاع الخاص وذلك لضمان حسن ادارتها ومن ثم تحويلها الى شركات سريعة .

اما الشق الثاني من التدبير فهو يمكن الحكومة الأرجنتينية من ايقاف انمايات الدعم المباشر وتخفيف حجم التسهيلات المصرفية التي كانت تمنح لصناعات معينة في صورة حوافز استثمارية منذ «تسميتات بلوغها او حتى ترويضها»

وعلى صعيد تعزيز الصلابة الوطنية في الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

الداخل أصدر الرئيس كارلوس منعم عقراً

[illegible]

من هدى خير العباد

معنى الحديث أن المتاع في هذه الدنيا مدة من الوقت ثم يزول وخير متاع الدنيا المرأة الصالحة إذا نظر إليها سرته في منظرها وتجملها وإذا أمرها أطاعت ليست سلحة متلفة متقلبة بل هي سلبية مينة لأنه إنجها ولا غلب عليها حقلته في

ففسها .. فهي لا تخرج الا ياتنه وتقتصر
في بيتها في غيابه . وتحفظ عرضه
وكرامته .. ادبا واحتشاما وعدم مخالطة
للرجال الا المحرم وغير ذلك مما يتطلبه
حياة رجلها .

**علينا أن نحسن تطويع الوسائل الحديثة للدعوة
استصرخ الذين يحبون الله ورسوله أن ينهضوا للعمل**



● الشيخ محمد بن البرادى

● الشيخ محمد بن الدين

من محمد بدر الدين حول التحديات التي تواجه الدعوة الإسلامية داخليا وخارجيا وحال
الإسلام ونشئ في هذه الحلقة الأخيرة حديثه عن تطوير وسائل العمل الإسلامي .

منذ ربيع قرن

إسلامي المعروف مقالة في مجلة الهيئة
بيت الدائر حول الولائد الربوبية.

[illegible]

الاجتماعات العامة

جمعية الدعوة

اضاعة

الايام ثلاثة .. يوم نص عليك لا
ترجوه .. ويوم انت فيه لا يد ..
ويوم ياتيک لا تمانه .. فليس واعظ ..
واليوم غنيمة .. وقد لا تدري ما
حكمة ..

شفاء
القرآن شفاء ما في الصدور يذهب ما
يلقيه الشيطان فيه من الوسوس
والشبهات والارادات الغسدة فهو شفاء
لا امره فيها الشيطان

حكمة
ليس الحكيم بكثرة العلم ،
إنما الحكيم بالانتفاع به

الصلاة

الزمان منذ ان نشأته في الحياة الفلجية في سلام ووثق ووقف يعيشون وقد عشت سفنورة تحت وطأة الاحتلال البريطاني لفترة تزيد عن مائة وعشرين عاما وبعد ذلك بقيت تحت الاحتلال الياباني من عام ١٩٤٥/٤٦ ودخلت لتصبح جزءا من مدينتها الى ان حصلت على استقلالها عام ١٩٦٦ وكان ذلك سكتها حسب تعدادها عام ١٩٧٧ عام ١٩٨٠ مليون ٦٠٠ ألف نسمة على حق كان عند المسلمين يراوح في حدود اربعمائة الف نسمة اي 2١% من عدد السكان.

وفي سفنورة خمسة ديانات هي الاسلام - المسيحية - الهندية - البوذية - اديان اهل الصين الثلاثة - الكلت البرسيمية الموجودة في سفنورة الغربية - الصينية - اليابانية - الانجليزية - المالوية وفي اللغة القومية التي يتحدثونها بها اهل سفنورة ، كما يوجد بسفنورة هيتة الهندية تقوم بإدارة شؤون المسلمين ، وتقدم التصالح لكل من كان ما به مصالح المسلمين هناك الى رئيس الجمهورية ويطلق على هذه الهيئة اسم الشورى.

عشاء	مغرب	عصر	ظهر
٧.١٣	٥.٢٣	٣.١٨	١٢.٠٠
٧.٠٩	٥.٢٠	٣.١٦	١٢.٠٠
٧.٠٤	٥.١٧	٣.١٤	١٢.٠٠
٧.٠٠	٥.١٤	٣.١٢	١٢.٠٠
٦.٥٦	٥.١١	٣.١٠	١٢.٠٠
٦.٥٢	٥.٠٨	٣.٠٧	١٢.٠٠
٦.٤٨	٥.٠٥	٣.٠٤	١٢.٠٠
٦.٤٤	٥.٠٢	٣.٠١	١٢.٠٠
٦.٤٠	٤.٩٩	٢.٩٨	١٢.٠٠
٦.٣٦	٤.٩٦	٢.٩٥	١٢.٠٠
٦.٣٢	٤.٩٣	٢.٩٢	١٢.٠٠
٦.٢٨	٤.٩٠	٢.٨٩	١٢.٠٠
٦.٢٤	٤.٨٧	٢.٨٦	١٢.٠٠
٦.٢٠	٤.٨٤	٢.٨٣	١٢.٠٠
٦.١٦	٤.٨١	٢.٨٠	١٢.٠٠
٦.١٢	٤.٧٨	٢.٧٧	١٢.٠٠
٦.٠٨	٤.٧٥	٢.٧٤	١٢.٠٠
٦.٠٤	٤.٧٢	٢.٧١	١٢.٠٠
٦.٠٠	٤.٦٩	٢.٦٨	١٢.٠٠
٥.٥٦	٤.٦٦	٢.٦٥	١٢.٠٠
٥.٥٢	٤.٦٣	٢.٦٢	١٢.٠٠
٥.٤٨	٤.٦٠	٢.٥٩	١٢.٠٠
٥.٤٤	٤.٥٧	٢.٥٦	١٢.٠٠
٥.٤٠	٤.٥٤	٢.٥٣	١٢.٠٠
٥.٣٦	٤.٥١	٢.٥٠	١٢.٠٠
٥.٣٢	٤.٤٨	٢.٤٧	١٢.٠٠
٥.٢٨	٤.٤٥	٢.٤٤	١٢.٠٠
٥.٢٤	٤.٤٢	٢.٤١	١٢.٠٠
٥.٢٠	٤.٣٩	٢.٣٨	١٢.٠٠
٥.١٦	٤.٣٦	٢.٣٥	١٢.٠٠
٥.١٢	٤.٣٣	٢.٣٢	١٢.٠٠
٥.٠٨	٤.٣٠	٢.٢٩	١٢.٠٠
٥.٠٤	٤.٢٧	٢.٢٦	١٢.٠٠
٥.٠٠	٤.٢٤	٢.٢٣	١٢.٠٠
٤.٥٦	٤.٢١	٢.٢٠	١٢.٠٠
٤.٥٢	٤.١٨	٢.١٧	١٢.٠٠
٤.٤٨	٤.١٥	٢.١٤	١٢.٠٠
٤.٤٤	٤.١٢	٢.١١	١٢.٠٠
٤.٤٠	٤.٠٩	٢.٠٨	١٢.٠٠
٤.٣٦	٤.٠٦	٢.٠٥	١٢.٠٠
٤.٣٢	٤.٠٣	٢.٠٢	١٢.٠٠
٤.٢٨	٤.٠٠	٢.٠٠	١٢.٠٠
٤.٢٤	٣.٥٧	١.٥٧	١٢.٠٠
٤.٢٠	٣.٥٤	١.٥٤	١٢.٠٠
٤.١٦	٣.٥١	١.٥١	١٢.٠٠
٤.١٢	٣.٤٨	١.٤٨	١٢.٠٠
٤.٠٨	٣.٤٥	١.٤٥	١٢.٠٠
٤.٠٤	٣.٤٢	١.٤٢	١٢.٠٠
٤.٠٠	٣.٣٩	١.٣٩	١٢.٠٠
٣.٥٦	٣.٣٦	١.٣٦	١٢.٠٠
٣.٥٢	٣.٣٣	١.٣٣	١٢.٠٠
٣.٤٨	٣.٣٠	١.٣٠	١٢.٠٠
٣.٤٤	٣.٢٧	١.٢٧	١٢.٠٠
٣.٤٠	٣.٢٤	١.٢٤	١٢.٠٠
٣.٣٦	٣.٢١	١.٢١	١٢.٠٠
٣.٣٢	٣.١٨	١.١٨	١٢.٠٠
٣.٢٨	٣.١٥	١.١٥	١٢.٠٠
٣.٢٤	٣.١٢	١.١٢	١٢.٠٠
٣.٢٠	٣.٠٩	١.٠٩	١٢.٠٠
٣.١٦	٣.٠٦	١.٠٦	١٢.٠٠
٣.١٢	٣.٠٣	١.٠٣	١٢.٠٠
٣.٠٨	٣.٠٠	١	

واشتر إلى انه راعياً عن قضية شيء في هذه القضية، لأنها حسنت وتفرق منها منذ ربع قرن وكل أول بنا أن نخلق ملها ونتجه في غيرها .. وقال إنه .. إبحاح لهذه الأمة بالإسلام فهي لا تتحرك إلا به ولا تتجسس إلا عليه إلى العمل الفذ الذي يوقفها من رقاد .. ويخرجها من جمود هو الذي يستجها الحوافر لتعمل وتكفح .. والواقع لتبذل ونضحي .. والضوابط لتلتزم وتكثور .. والمناخ لتستقيم وتتخلق إنه الذي يجعل لأمة هذا رسالة تحيا وتموت في سبيلها من عمل ضد هذا الاتجاه .. خيفة عطشى لهذه الأمة لحساب أعدائها المبرزين بها ..



○
المكتوب
يوسف
القرضاوي

○

مواقف

الزمن	فجر	اشراق
مكة	٥.٠٧	٦.٢٦
	١١.٢٥	١٢.١٥
المدينة	٥.١٠	٦.٢٣
	١١.٣١	١٢.٥٣
الرياض	٥.٤١	٦.٠٥
	١١.٣١	١٢.٥٣
	١٢.٢٩	١٣.٥٣
الدمام	١١.٣٥	١٢.٥٦
	١٢.٥٤	١٣.٥٤
بريدة	١٢.٥٤	١٣.٥٤
	١٣.٥٤	١٣.٥٤
	١٣.٥٤	١٣.٥٤
تبوك	١١.٤٥	١٢.٥٥
	١٢.٥٥	١٣.٥٥
عمر عر	١١.٥٥	١٢.٥٥
	١٢.٥٥	١٣.٥٥
ابها	١١.١٧	١٢.٣١

● الحلقة الأخيرة

● خلال زيارته العديدة في العالم الإسلامي وغيره ما هي لملاحظات هذه الزيارات؟

● التفت في المشرق واسيا ليد كن كثير من الجمال العربي في افريقيا .. افريقيا الاول يجب الاسلام ولا يعرفه .. والذين بلغوا الشيعية منهم حينئذ ان عليهم اذ الاسلام .. وهم يتزامون بالتكليف اذا راوا او سمعوا عن داعية يصدر عرض الاسلام عليهم .. من الذين شرع في الاسلام لا مشغول لا ثقافة عنده في الاسلام ويحتج صوته العامة وواقعه الايام بعيد يعرف شيئا عن الاسلام فتشأ وهو لا يكتد يعرف بعد عن الاسلام اما عواطف هذه تكاد تغيب لظول الجفوة اما الجيل الثالث فلا حول ولا قوة الا بالله العظيم .. لا

● سبب بينه وبين الاسلام قطعا .. وانظر لهم في اركان الشوارع في افريقيا ضائعين .. كالخراف الفيلة في موابض الذئاب .. يستجيب في افريقيا صورا بعض من ذلك .. وسجد ان تلمع ان في بعض المناسبات الدينية في افريقيا يخرج اهل

ولاية في جنوب شرق آسيا

ة الإسلامية بسـنفا فورة

عن الدعوة الإسلامية ، ومراكز الدعوة في كل من لاتفونيا وماليزيا . ويستعرض في هذه الأشرطة في هذه الانطباعات .

بالملاحظة والتركيب في سنفا فورة
بشمل خلات الانطلاق كثره الجمعيات الدينية
والانطباعات الاسلامية ومنها عشر جمعية
لها نشاط دائم ومعتد في نشر الفكر
الاسلامي وتعليمه كما يوجد تلك العباد
في المدارس الاسلامية تتكلم فيما بينهم
نظام اليوم الكامل ونصف اليوم
المدارس الابتدائية اما المدارس الثانوية
فتشترى بنقلها الدراسي المتكامل ويبرز



١٦

حلقات يكتبها الشيخ :

أحمد المبارك الحريبي

مدير ادارة التوعية الاسلامية

بوزارة الحج والاوقاف

الاسلامي يستغلونهم والذي قورالبرلمان
تأسيسا على ذلك وعجلة وزارة التنمية
الجماعية للشريعة وهذا المجلس الاسلامي
يدول ادارة امور المسلمين والسليبد والدلس
الاسلامي وعقد اموال المسلمين وكذا القدر
وادارة اوقاف الاسلاميه عن رعية
الذين يتفقون الاسلاميه ميثاقا .

والبرلمان في مساقولونه يتكون من ٧٩
عضوا يوزع على اعضاء المسلمين تسعة
واحد وثلاث ستم على ستم مسؤولا عن
شؤون المسلمين : كان هناك في مساقولونه
محكمة فريعية وكسم خاص سجدل رعية
تقوم المسلمين تدرك رعية والشرف وزارة
التوعية للشريعة عن الامور الجيزية

إعلانات خارجية

اعلانات فردية

إعلانات فردية

اعلان

■ اسم الجهة المختصة : ادارة التعليم بمنطقة الرياض

● اسم المؤسسة : ثقافة مبنى المجموع الرياضي والوحدات الصحية بالرياض والتفاهية والرياضة والحرس

المحتدتين بالرياض

قيمة الشروط (١٠٠٠) ريال .

ممن يبيع الشروط قسم المشتريات بإدارة

عقار المملكة العربية السعودية قسم المشتريات بإدارة

الرياض صورة من السجل التجاري سري المفعول

الرياض ضمان مكتبي بنسبة (٧٠ ٪) من قيمة المصنع سري المفعول .

الرياض صورة من شهادة الترخيص والتدخل سري المفعول

الرياض صورة من أحد البنوك توضح المركز المالي والقيمة الائتمانية للمفعول .

الرياض صورة من الإشتراك بالعقارة التجارية سري المفعول

قسم المعاملات من أصل وصوريين داخل ظرف مغلق يشتمل على

أخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين الموافق ١٤٢١/٠٦/٢٢ هـ

موقع فتح للظروف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٢١/٠٦/٢٣ هـ تمام الساعة العشرة صباحها حسب

توقيع لم القرى

الإدارة الحق في إلغاء المنافسة بدون إبداء الأسبق

■ إعلان ■

تعلن الإدارة التعليمية للبنين بالخطاف عن جديتها في استئجار سكنات لطلابها في أحياء القاهرة الغربية والشرقية والمتوسطة بدءاً من المبني الجديد قرب مخفره

على أن يكون سكن الطالب في السطح وتحت سبيل وتوقع أن لا يتجاوز مبلغه عن ٢٥٠٠م. ويحدد

الدفء الأول من المصروف عليه ومبلغه المأجور أولاً لثلاث عن ١٢٠٠م وأن يكون من ١٢٠٠م إلى ٢٠٠٠م

ويحدد الجواز التعليمي والآخرى للعمل الثلاث مسجلة الفهرس الواحدة منها عن ٢٠٠م و٢٠٠م و٢٠٠م

شحية في بداية الخريف والطلعات بالمرسة عن توفير الإئارة والتبوية والتواشي الصحية

الآخرى وكذلك توفير وسائل الأمن والسلامة البورية مع توفير معالج في الدفء الأول ٢٣/٧٩٤

١٣/٧/٩٤

وتقدم التعليمات مباشرة للإدارة التعليمية قسم الإيجور مرطباً بها التالي

صورة من طابع مملكة مصر في صورة من التعليمات التوضيحية لصور من رخصة البناء والأر

من طابع مملكة مصر في صورة من التعليمات التوضيحية لصور من رخصة البناء والأر

أجر مدمر وأخطاراً خائبة. والآخرى للعمل الثلاث مسجلة الفهرس الواحدة منها عن ٢٠٠م و٢٠٠م و٢٠٠م

من طابع مملكة مصر في صورة من التعليمات التوضيحية لصور من رخصة البناء والأر

ويستند الملك بتوضيحات أثناء الإقراء والوقاف إذا وجد بالواقع وكذلك على الاستعداد

والإتجاه التي تمارسها التعليمات وأن يكون ذلك مستوفى عن حالة المبني الإنشائية والمعمارية

من حيث تحمل التلويح المستأجر من حالة كسرة

لعل جميع من تتوفر لديهم الشروط التقدم بالمطلب خلال ١٥ يوم من تاريخ نشره وأهمل

اعلان

● تعلن الوزارة التعليم للبنين بمختلف سائر لعموم المواطنين في بداية العطار عن حلجتها الى استبحر ملحق لمدرسة العطار الابتدائية يتكون من الآتى

- ١ - عل يقدم البنى مصلح بالقرن من مئى المدرسة الحال
- ٢ - يحوى عل عد ١٧ غرفة لا تقل مسلمة عل منها ٦ م
- ٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكفيع
- ٤ - ويود سور حل البنى والفتاة لمجلى
- ٥ - يكون عد دورات امية ٤
- ٦ - لا تقل الطلابل من منسوبي المعارف
- ٧ - عل يقدم احضار صد البنى والمئى والارباب الخا انه من غر منسوبي وزارة المعارف

٨ - ويترز اوقام بجماعة البنى خايل سريان احضر العطل عن يوم الربية واليدى البنى وفق الخواطب

فلتقدم الى مدير المعارف والعل ومعد التعليم عن يوم السبت الموافق ١١٠١/١٢/٢٧

علما ان اللجنة سوف تشرح لجمعية البنى الملفة بهذا الخواطب يوم الاحد الموافق ١١٠١/١٢/٢٨

والله الوافق .

اعلان

● تعلن الوزارة التعليم للبنين بمختلف سائر لعموم المواطنين في مدينة الجمعة عن حلجتها الى

١ - استنجد ملحق بحرسه الخاص بالجمعية ليكون من الأمن
٢ - أن يكون المبنى مسلح بالقرية من مبنى الشرطة الخاص
٣ - يحتوي على عدد (٧) غرفة لا تقل مساحته لكل منها ٢٠ م^٢
٤ - أن تكون جميع الغرف صحية والتبوية والاضافة والتكثيف .
٥ - وجود سور حول المبنى والبقاء لحصنته .
٦ - لا يكون دورات المياه (١٥)
٧ - لا تقبل الطلاب من منسوبي المعارف
٨ - أن المتقدم احضار دليل الصحة العامة والارفاق الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف
٩ - يتم إرسال المراسلات خلال سريان العقد قبل من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب
فيلتزم على مدير مدرسة المعارف واخر موع للتمديد هو يوم الأربعاء الموافق ١٤١٠/٨/٢٤ هـ
علما ان اللجنة سوف تشرح لعمامة المجلس المختصة بهذا الخصوص يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٧ هـ
والله الموفق .


اعلان

● تعلن محطة الإذاعة الزراعية بهذا الشان العارضة لخطية الإرسال بجامعة الملك عبدالعزيز رغبنا
على عدم من الحضور والخراف والمعلن وذلك يوم الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٨/٢٣ هـ بالزاد الخطي
على الراعيين في دخول الزميلة الحضور الى هذه الموقد التام في تمام الساعة العشرة
صباحا .

[illegible][illegible]

جيل المستقبل
صادق : احفظ القرآن كاملاً ولله الحمد
امنيتي ان اصبح مدرساً في احد
مدارس تحفيظ القرآن

الاسم: صافي عيليجيد علي
مصدر: غالب
العمر: ١٦ سنة
للمسألة الذي تدرس فيها: ابي زيد
الانتماء: للحزب الثوري
ماتى: كانت بدايته للحزب: كانت
بدايته للحزب عام: ١٩٦٤
كان له الفضل في: الحزب الذي
والذي: لقد تخرجني بذلك
ما هي: الطريقة التي تتبعها في الحزب
والمراجعة: مراجعة جزء أو نصف جزء
يوماً:
حكمة تؤمن بها: من راقى الناس
مات: فما



● صافي عيليجيد غالب

يا بني

■ قال رجل لابنه: تشبه باهل،
تكن منهم وتصبح للشرف تركته
ان كل امرئء حيث يضع ذك

الملكوت والارض في الخفاء، فسيجيء
الصبح مبسرا في احدى مدارس تحفيظ
القرآن الكريم.

ما التصالح التي تصحح بها اخوانك
الحافظ: التصالح التي تصحح بها
اخواني الحافظ عليهم بعامد القرآن
الكريم واغتنام الاوقات الذهبية
للحديث.

ومن خلال جولاتي، على اصول
العربية، بالجمعية ووجدت
بالفكرين مدرسين ذوي كفاءة
تتمتع بالثديس وطرق المناهج
زيت مكتبة الجمعية ووجدت
بالبرامج والمصادر، والكتب الد
اللغة العربية وبها حوالي ستة
بلفات متعددة وهي تعمل ب
الكتاب لتستفيد منها جميع
من طلبة العلم والباحثين ورا
والاطلاع وقد سمعت بالبحر
على المنطقة والبيت .

إعلانات فردية

تضمن مديرية تعليم البنات بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبانى لتكسب مقراً ادارياً،
كل من المبانى والمباني وبعض القرى التالية:

مدينة لنجد:

١ - حي السويدي ٢ - حي الخليل ٣ - حي القيعات ٤ - حي العويضي ٥ - حي الرشيد

مدينة الهفوف:

١ - حي الزويجية ٢ - حي علي بن ابي طالب ٣ - حي الخديجة ٤ - حي البوقفة ٥ -
القرى:

١ - قرية الحنين ٢ - قرية المنصورة ٣ - قرية جيلجلة ٤ - قرية العطار ٥ - قرية الجبل
الحوطة ٦ - قرية الشعيبة ٧ - قرية الدبران ٨ - قرية الطرف ٩ - قرية الشقيق
١٠ - قرية بولو ١١ - قرية الويزة ١٢ - قرية الوزة ١٣ - قرية العيص ١٤ - قرية
١٥ - قرية العوامه ١٦ - قرية الخنتكة ١٧ - قرية الحسني ١٨ - قرية الزاوي ١٩ - قرية
٢٠ - قرية هويطة ٢١ - قرية حرة عن دار السعيدة ٢٢ - قرية حرة عن دار السعيدة ٢٣ -
٢٤ - قرية الحسني ٢٥ - قرية الخن ٢٦ - قرية الحلق ٢٧ - قرية الحلق ٢٨ - قرية الحلق
٢٩ - قرية الحلق ٣٠ - قرية الحلق

عن ان يتوفر في المباني لخدمة الشروط التالية:

١ - ان يكون مخصصاً
٢ - ان يكون له مساحة لا تقل عن ١٠٠ متر مربع

٢ - جندد عدد الفرق حسب سعتها ومساحتها وتفضل الجبهة التعليمية لها سلم
٣ - كلف جميع الفرق بالقيام بالواجبات التي تكون التفرقة كافية لتحمل جميع الاجهزة التي
٤ - ان يكون للمبنى خزائن للمياه علوى وسالى
٥ - من يوجد اعداء البشري للكمب او من بين متطوريه وله الرغبة في التسليم فيلتزم
خلال مدة انقضاء شهر واحد اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان المطلوب . وا

الصلح

٥ تعان لفترة تعليم البليات بشرق الريف من ريفها في استكمال مبنى لفظه وال
الوحدان والسجون للتوسيع للعام الدراسي ١٤١٠هـ وذلك في حي العزيزية لعل في
مبنى التفرق فيه الظروف الصعبة

١ - ان يقع كل شارع واسع
٢ - واجهه عدد لا يقل عن ٢٥ غرفة مطلق ١٤٦٦ م بالاضافة الى خمس غرف
٣ - واجهه لا تقل عن ٢٥٠٠
٤ - واجهه اخرى

٥ ان يتم لفترة تعليم البليات بشرق الريف شعبة للحاسبة تشمل جوازات الريف
عنه صورة من صد التفتيش وشرح وقت مع استعداده التعليم بالاملاحة التي
وموضح في الطلب العنوان ورقم المالك
والله الموفق

جدة - سمير خيري - أحمد انديجاني
الفنان المعروف على عبدالكريم فنان مبدع
ورائع قدم للأغنية السعودية الكثير واستطاع ان

يكون بحق فنان له مدرسته واسلوبه الفني -
الندوة التقت الفنان على عبدالكريم فنان
الشباب فكان هذا الحوار -



سامي احسان جواز مروري الشهيرة

غروك.. كانت الانطلاقة.. وبنلتقى.. قمة النجم

● على
عبد
الكريم

● البطاقة الشخصية ؟

■ على عبدالكريم قميضاني ٢٩ سنة عمرى الفنى ١٤ عاما فنان متفرغ ومتزوج و١١ أبناء ثلاثة هدى ونوال واضواء

● للبداية حلم كيف كانت البداية
كنت أعشق الغناء منذ الصغر وأريد
أغاني الفنانين في مسيما الفنى كنت
أريد أغاني للموسيقار طارق

هوامش فنية

الذين يولون بتراجع الأغنية
الحديثة ويقلونها كثيرا ويسبون
مجهودات نجوم وسط الفنى في وقتنا
الحاضر للارتقاء بالأغنية سواء كان ذلك
من قبل شعراء الأغنية أو الملحنين أو
المطربين .. والأغنية الحديثة تطورت في
بلادنا تطورا كبيرا .. شأنها شأن
المجالات الثقافية والعلمية والاقتصادية
التي تطورت والآلة والشواهد على
تطور الأغنية في بلادنا كثيرة فلو فكرنا
حولنا في الساحة الفنية لرأينا أننا
نملك الكثير من النجوم والرواد سواء
كان ذلك في مجال التكنية أو التلحين أو
الاداء فمن الشعراء نجد سمو الأمير
عبد الله الفيصل وسمو الأمير خالد
الفيصل وسمو الأمير محمد بن عبد الله
الفيصل وسمو الأمير نهيدي بن
عبد الرحمن وسمو الأمير
عبد الرحمن بن مساعد وسمو الأمير
خليفة وسمو الأمير محمد بن سلمان
وأيضا فيصل واسعد عبد الكريم وغيرهم
الكثيرون الذين لا يمكن حصرهم والذين
لهم مجهودات رائعة يشكرون عليها في
سبيل إظهار الصور الفنية الجميلة
للرأفة والمهنية .. ولو فكرنا في مجال
التلحين لوجدنا أن لدينا أساتذة في
مجال الموسيقى والتلحين كالفنان سراج
عمر وغازي علي وسامي احسان وغيرهم
كريم ومحمد محمود ومحمد شفيق
وطلال باقر ومحمد المنيع وغيرهم
بالإضافة إلى نجاح بعض مطربينا في
مجال التلحين لتقسيم نجاحنا ونفعا ..
بتقدمهم فننا الأغنية في بلادنا خلال
مداح ومحمد عيسى والفنان عيسى
البحر صاحب الإحسان المميزة والفنان
علي عبد الكريم .. وفي مجال الغناء نجد
أن الساحة تمتاز بعدد من نجوم
وسط الفنى المعروفين خليجيا وعربيا
والذين يتسابقون لتقديم الحفلات في
الخارج للتعريف بهم .. كوكبة رائعة من
نجوم الفنانين في بلادنا لتقديم الفنان
طلال مداح ومحمد عيسى والفنان
وعلى عبد الكريم ومحمد عيسى
وعبد المجيد عبد الله والمليحة تاتي
وتتقدم الساحة الفنية بالتوجه
والإرشاد والاهتمام

ولو تكلمنا مسبة الأغنية في بلادنا منذ
بدء انطلاقتها وخروجها للعالم العربي
لوجدنا أنها في مستوى تصاعدي
مستمر .. فالأجيال التي تجده الأغنية
السعودية من الجاهلية العربية دليل
أكبر في صلاح الأغنية وتفتح الكثير من
نجوم الفنانين الخليجين والعرب بأغاني
سعودية كلمات وحالها دليل آخر على
هذا التطور والتفتح والاحترام الذي
منهم على سبيل المثال لا الحصر الفنان
ومحمد السبيعي وفهد بن وحيام يوسف
وسمية توفيق وفلاحة أحمد ووردة
الجزائرية وكريم قميضاني وعبد الله
الويشد ونيل شميل وعبد الكريم
عبد القادر وسامية سعيد وفادية وشادي
ورجاء بن عليح ومليحة عبد الوهاب
وغيرهم الكثير للأغنية في بلادنا صاحبة
تراث طويل وحاصل بالعديد من
الإنجازات الجيدة .. ونجوم وسطنا
الفنى من شعراء وملحنين ومطربين
سواء كانوا القدامى منهم أو الجدد
ساهموا في صنع هذا الترخ و هذه
المسيرة الفنية الناصعة

المواعيد

من أكثر الأشياء التي تشبه للفنان
وتشبهه عن جمهوره وعن الآخرين
استيثاره بالمواعيد وأهمها أولئك
والذين لا يهتمون به وهو عيب قد يكون بداية
التهمة أي فنان يتصرف بذلك وهذه
حقيقة لا جدال فيها ..
والذي من الفنانين في وسطنا الفني
أصبحوا هذا الداء اللعين بحيث يوقعه
مرة ومرة .. ولكن في كثير من الأحيان
سبيل الذي الوعد التلحين الذي
لا يمتعه ولكن تلقيا بأمر منه دون
أن يقدم كلمة اعتذار

سمير خيري



● عبدالكريم عبدالقادر

عبد الحكيم والفنان خلال مداح ومحمد
عبد الله عام ١٣٩٤ هـ شككت
ومديق في تلتقى فنى بقرم بالفناء سما
وسمينا الفنان خلال مداح وقدر أن
يسجل لنا أسبوعات في تلك الفترة
لحساب الفنان لطفي زيني باعتباره
منتجا إلا أن ذلك لم يبق في فن
الصنوية استمرارية الغناء بصورة
ثانية فالتصير بعد ذلك على الغناء
لوحدي

● الانطلاقة الفنية ونقطة التحول
في حياته الفنية ومن صلب الفشل
في ظهوره كفنان ؟
يدين شك الفنان سامي احسان كان له
دور كبير في حياته الفنية فاول اغنية
شهرت بها كانت من الحان الفنان
سامي احسان وكلمات الشاعر الأمير
نهد بن خالد عزائها عيسى لا
تسافر يا عيسى وديت انطلاقتي
ساليا حين شهرت بأغنية مهجر
وأغنية غروك وانطلقت بعد ذلك خاتمة
وعربيا في شريطي ميكتله الذي
أحتوى على عدة أغنيات ذات إيحاء
سريع ورائع والذي يتميز به الذين
الخليج

● وقد غنت حتى الآن أكثر من مائة
وخمسين أغنية في خمسين شريطا ..
● من هم شعراء الأغنية الذين
لعلك ؟
أبرزهم سمو الأمير نهد بن عبد الرحمن
وسمو الأمير خالد الفيصل والأمير
نهد بن خالد وإبراهيم خليلي
وسمو سالم

● من من للحنين تعاونت معهم ؟

كثيرين ومن أبرزهم الفنان شامي
احسان وسراج عمر ومحمد شفيق
وعمر كريس وطلال باقر ..
● من ذل أعجبك من الفنانين في
الخليج ؟
هناك نجوم في الغناء لهم مكانتهم
الفنية فهناك الفنان عبدالكريم

تشابه كبير جدا وأن كان يلاحظ أن
أغلب الأغاني الخليجية تميل إلى
الطابع الهندي والإفريقي السريعة
بينما الأغنية السعودية أقرب للحن
الرومانسي الهادي

● المساهمة الفنية ماذا قدمت ؟
كان لها دور كبير في حياتي الفنية
وأبرز على عبدالكريم كفنان ولا زالت
مشكورة تواصل دورها

● لماذا أطلق عليك فنان الشباب ؟
صديقي هذا اللقب فوجئت به وذلك من
قبل الشركة التي طرحت شريطي بنلتقى
بعد أن وزعت مائة ألف نسخة في
الثلاث شهور الأولى ثم تداول هذا
اللقب في الصحافة الفنية

● النقاد الفني ما هي شروطه
وصفاته ؟
أتمنى أن يكون النقاد متخصصا
للتخصص يعرف مواطن الضعف في
العمل الفني وللمناجح بعيدا عن
العلاقات الشخصية والمواطف التي
تحكم الفنان

● كيف تختار عملك الفني ؟
يهمني جمال الكلمة وما تحمله من
صور جديدة وجميلة ثم الحان الذي
يتناسب الكلمة ويضعها في قالب
موسيقى رائع

● وأحيانا يقدم ل الكثير من
النصوص ولكن لا اختار إلا نسا
واحدا

● هل أنت مع الأغنية الطويلة أو
القصيرة ؟
يعتمد ذلك على موضوع الأغنية
وجعلها ولكن نحن في عصر السرعة
وكثير مشاغل الحياة لذلك فالأغنية
القصيرة هي الأكثر رواجا وأكثر حبا
عند الناس

● ما رأيك في شركات الإنتاج ؟
ساهمت مساهمة كبيرة في حفظ حقوق
الفنان

● دور الحكم في ميمنة ليس طرفا ولا حكما
فيها ..
تنته .. وأهمها شامع .. وفيه زيجا أربوا
التفكير من شري يجعلها إلى بلاد الإعلام وهناك
اكتشفت أنها وقعت ضحية شركة لتجارة في
البرامج التي يبيعها شركة بين عالم الجنين
أخرج المستشفى ومثل الجنين داخلها لكن
عنه ضيف الشخصية يبيع أفرادا تحت
شعار مدح عيسى .. زوج أيتي بأن أين أخيه
سجنين

● وما بعد هذه اللحظة يدخل بنا المخرج إلى
عالم مستشفى الأمراض العقلية أو (الجنين)
كما اصطاح على تسميتهم بكونهم ينسحب
الاصل .. وأغلب الفن أنه كانت هناك نية لدى
السيطرة ليدع مقارعة بين عالم الجنين
أخرج المستشفى ومثل الجنين داخلها لكن
عنه ضيف الشخصية يبيع أفرادا تحت
شعار مدح عيسى .. زوج أيتي بأن أين أخيه
سجنين

● ويعد منذ هذه اللحظة يدخل بنا المخرج إلى
عالم مستشفى الأمراض العقلية أو (الجنين)
كما اصطاح على تسميتهم بكونهم ينسحب
الاصل .. وأغلب الفن أنه كانت هناك نية لدى
السيطرة ليدع مقارعة بين عالم الجنين
أخرج المستشفى ومثل الجنين داخلها لكن
عنه ضيف الشخصية يبيع أفرادا تحت
شعار مدح عيسى .. زوج أيتي بأن أين أخيه
سجنين

● ويعد منذ هذه اللحظة يدخل بنا المخرج إلى
عالم مستشفى الأمراض العقلية أو (الجنين)
كما اصطاح على تسميتهم بكونهم ينسحب
الاصل .. وأغلب الفن أنه كانت هناك نية لدى
السيطرة ليدع مقارعة بين عالم الجنين
أخرج المستشفى ومثل الجنين داخلها لكن
عنه ضيف الشخصية يبيع أفرادا تحت
شعار مدح عيسى .. زوج أيتي بأن أين أخيه
سجنين



● نور الشريف

دور الحكم في ميمنة ليس طرفا ولا حكما
فيها ..
تنته .. وأهمها شامع .. وفيه زيجا أربوا
التفكير من شري يجعلها إلى بلاد الإعلام وهناك
اكتشفت أنها وقعت ضحية شركة لتجارة في
البرامج التي يبيعها شركة بين عالم الجنين
أخرج المستشفى ومثل الجنين داخلها لكن
عنه ضيف الشخصية يبيع أفرادا تحت
شعار مدح عيسى .. زوج أيتي بأن أين أخيه
سجنين

أرى من فوق التي قلها البطل في مفتاح ود
نهاية الفيلم وكان يهتف وهادس على ذلك .. أن
يقدم فيها بينهما موضوعا أكثر تماشا
لتوضيح برصد ما يدور في المسافة بين الصالح
والفاسد دون الحاجة إلى الضحك إلى عالم
مستشفى الأمراض العقلية والذي كان يصلح
لأن يكون موضوعا مستقلا ولم يطلع في المخرج
بين العالمين ليقل لنا أيهما الجنين عالم
المجانين أم العالم الذي خارج أسوار الجنين ..
بالإضافة إلى تقديمه إلى شخصيات ثرية داخل
المستشفى كان يهتف بكبرياء لتقديم بهذا
الوصول إلى أنه قدمها بشكل بامت .. بالإضافة
إلى ضحك آخر في بناء عقدة الفيلم والتي لم
تنتسب أيضا مع طرحه لاسباب التمسح
للقي في الجنين

● نقطة أخرى مائة وهي بركة لكل القدر
الحادث في مستشفى الجنين على جبروت
ضياءه التبرجي والذي يجعلنا نتساءل من
أين أتى بهذه القوة التي تسيطر المستشفى
بأكمله ؟

● وهل من المعلوم أن تكون نقطة الضوء
الوحيد في المستشفى النفسية .. وهل فقط
الجنين لها اختصاصية نفسية فلم يسمها أي شيء
من التمسح الموجود حولها .. ومن أين أتى
بهذه الشخصية القوية في عالم الدراما ؟

● يبقى أن نشير إلى نهاية الفيلم والتي يذكر
فيها المخرج والسياتيرست على أن الحال لا بد
أن يكون دموعا .. وأنه إذا جاز فينا الجنين
الذي يكف العالم والجنين أيام الغضب فلا بد
أن يكون المواجهة بالجنين أيضا .. هل هو
تعزيز من تحديق في العالتي فهي جراحة
تصب لأصحاب هذا الفيلم ..

● أما عن الملحن فإن «أهمها شامع» كانت
البطة في هذا الفيلم فربما التي قدمت دورا
سويا بأداء مشين .. فاجتازنا سعيد عبدالنبي
«سور الشريف» ويبدو أنه قد فوجئ أيضا به
فكان في بعض الأحيان يبدو كأنه يملأ
الشخصية من الدخول فيها

● وفيما نرى الشريف على إقامته على
الاشتراك في الأعمال الأولى للمخرجين الشباب
دون خوف وله تجربة سابقة مع مطلف الطيب
في سوق التبرج .. ومحمد النجار في زين
حاتم زهران وهي من إنتاجه أيضا ..
أما سعيد حجاب .. فقد امتننا ..
المرضى «أبراهيم القحاري» عندما جاءه خبر
نجاح مساهمات الإخصائية النفسية لتأنيث عدم
مريض بما يجيز له الخروج من المستشفى
والتي أراد من المخرج أن يربط بها بين عالم
الجنين والمستشفى داخله (حشيش مستشفى
المجانين .. ويخترع لجانين ثانين) وكذلك نحن
سامي الطناني لكلماتنا .. يبقى أن نقول
ملتر زاهي في أول أفلامه أفلامه في عالم
السينما خرجها لا يسلم من أجل الشك على
حساب قيم الفن وشعر الفنان تجاه مجتمعه !!

● الجراح .. وسر التناق ..

جرح
المسرح كلمة ..
وإذا لم يكن هناك
فليس هناك
مسرح

درس مسرحي
أبرز ما يعلم المسرح .. الفنان ..
المرونة والقدرة والدقة في الأداء
والعطاء

★★★
جديد
غندرة

سجلت المطربة الشعبية (غندرة)
ثلاث أفلام جديدة من الحان محمد
شفيق لحساب المستمعين من وراء
الكسيت .. وهم من كلمات الشيخ
عيسى بن راشد وصالح الشاذلي

★★★
سر الفجاج

العقوبة والتأنيب

● أجل ما في العمل الإذاعي أن
يشعر المذيع في داخله بمحنة هذا
العمل .. وذلك من خلال احساسه
بأنه لا يخاطب المستمعين من وراء
الميكروفون .. وإنما في مجلس
علم .. يتبادلون معه الحوار غير
المستمع .. ولأن عدد كبير من
الذائع الجليل بلغة العمل
الإذاعي فإن الجمود يكسو طريقة
القائم وتقدمهم للبرامج - التي
تفتقر للحرارة والروح والحيوية
وهي التي تلمسها لفت لذي مفعلي
لأدخال الاستمعيو لا من خلف
الميكروفون أصم فتجده ينطلق في
عقوبة وتلقائية مجيبة وهذا سر
التجاع .. وسر التناق ..



الامير عبد العزيز يفتتح المعرض

صحافي في العالم العربي أشبه ما تكون
بأمسية ثقافية فنية سعودية مصرية
التقى فيها الفنانون من مختلف
المجالات ليتبادلوا فيها وجهات النظر في
اثراء الحركة الفنية في البلدين
وتطويرها .



جده / هشام قنديل -
لأول مرة يشهد المركز السعودي
للفنون التشكيلية بجده حشد كبير من
الفنانين والنقاد ورجال الاعلام
والمسؤولين فكانت ليلة افتتاح معرض
الفنان الفوتوغرافي المصري حسام دياب
الحاصل على جائزة احسن مصور



الفنان يشرف لسو الامير
عبد العزيز والضيوف

شاعر الكابرياسم دياب :

الابداع .. لقطة خاطفة



● عبدالعزيز بن ماجد : حرفة
عطفت الصورة لونا فريدا
● ياسر فرحات : فيصل بن فهد
وراء النهضة الفنية السعودية
● حامد شلبي : حس فني
تميز وراء السنجاع



حسام دياب

● وتقديراً لدور المركز السعودي في
اثراء الحركة الفنية ودعم التعاون الفني
بين السعودية ومصر حضر لأول مرة في
معية صاحب السمو الملكي الامير
عبد العزيز بن ماجد بن عبدالعزيز
سعادة الدكتور فتحي مرسى القنصل العام
المصري بجده ليؤكد تقدير بلاده لإقامة أول
معرض لفنان فوتوغرافي مصري .
وكان صاحب السمو الملكي الامير
عبد العزيز بن ماجد بن عبدالعزيز قد
تفضل بافتتاح المعرض عشية السبت
الماضي وسط حشد من الفنانين والمثقفين
حيث استعرض خلال جولته والتي
استمرت قرابة الساعة لوحات الفنان
حسام دياب . وامام أكثر من لوحة توفيق
سموه حيث عبر عن إعجابه بتلك الروائع
التصويرية ، كما ناقش الفنان في بعض
اللحظات مستخدماً عن الزوايا التي
إلتقطت منها ، وعقب الجولة عقدت أمسية
ثقافية تحدث في بدايتها السيد ياسر فرحات
والأمين العام المساعد للاتحاد العالي
للدعوة والاعلام ونائب رئيس مجلس إدارة
المؤسسة الدولية للاعلام بالقاهرة ، فأكّد في
كلمته نبذة عن الفنان : تقديره للدور
الرائد الذي تقوم به حكمة خادم الحرمين
الشريفين لدعم كافة الأعمال التي يعود
اثرها على الانسان والمجتمع بالرفي
والترقي والازدهار . وأشاد بالرعاية التي
يوليها صاحب السمو الملكي الامير
فيصل بن فهد لاثراء الحركة الفنية ورعاية
الموهوبين في كافة المجالات .
وأوضح : ان المملكة العربية السعودية

● فتحي مرسى :
الرسم بالكاسمير لا يقتل
ابداعاً عن الرسم بالرشي

انس ابوالسمج : ابداع في الفنان لا في الكاسمير

المعرض في الملكة في بداية جولة في المنطقة
العربية .. متنبهاً للفنان المزيدي من
النجاح .. مؤكداً مرة ثانية ترحيبه بالفنان
في بلده الثاني المملكة العربية السعودية .
وقد شهد حفل الافتتاح لفيف من فنانى
الملك في مقدمتهم .. هشام نجدي ، وحامد
عبدالله نواوي ، وسليمان باجيبي ، وحامد
شلبي ، وأسس ابوالسمج ، وعبد العزيز
عاشور ، ورياض حمدون وغيرهم . وقد
استطلعت «النفوس» آراء العديد من
الفنانين الذين شاركوا في حفل الافتتاح .
فأوضح الفنان انس ابوالسمج : ان
ما شاهدته في هذا المعرض هو بلا شك إبداع
فنان وما آله التصوير الا إدارة استخدمت
لتخرج ما يرغب في التعبير عنه الفنان حسام
دياب . مشيراً الى ان الفنان في لوحاته قد
شاعره في هذا المعرض .. مشيداً بالأس
الفني المتميز الذي بدأ وأيضاً في كل
أعمال حسام دياب .
وقال رئيس لجنة الفنانين التشكيليين
بجمعية الفنانين جادة الفنان عبدالله
حسان سلطان : انها كانت فرصة طيبة ان
أرى أعمال الفنان حسام الذي يتجلى
الاحساس التميز لديه في صور كثيرة ..
فكانت أعماله أبلغ من الاحساس وهي
بلا شك تتم عن دراية وخبرة ومهارة
تجسدت في تلك اللوحات الشاملة التي
أرجوا لها وإرسامها بالكاسمير دواء الترفيق
والى الامام .
كما أكد الفنان رياض حمدون ان
لوحات الفنان حسام تمل كل علة صاحب
أتمل ذهني عرفت كيف يستخدم آلة
التصوير لتقديم صور فريدة .
من ناحية أخرى زار المعرض في يومه
الثاني الأستاذ سعيد جعان مدير المكتب
الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية
حيث كان في استقباله الفنان حسام
دياب .. أعرب جعان عن سروره بما
شاهده من قدرة فائقة في التحكم بعنسة
الكاسمير وتلويح الطبيعة حتى أصبحت في
نظرة لوحة أمكنة من خلالها التبع
الصالح عن الحياة وظروفها المختلفة .
الجدير بالذكر ان المعرض سوف يستمر
عشرة أيام لاتاحة الفرصة أمام العديد من
المهتمين بالأعمال الفنية في الملكة لمشاهدة
تلك اللوحات الفنية الفوتوغرافية المميز .
● الفنان في سطور
● حصل على درجة الدكتوراه من كلية
الفنون الجميلة - جامعة القاهرة - قسم
هندسة التصوير عام ١٩٧٩م .

على طريق الابداع

● خالد الدوسي وعبد العزيز الرويشد
من المخرجين التلفزيونيين
التصوير الذين تنويع لهم مستقبل
مشرقاً في دنيا الاخراج التلفزيوني
المخرج الفنان عبدالعزيز الرويشد
من «القناة الاولى» والمخرج الفنان
خالد الدوسي من «القناة الثانية» .
كلاهما يملك سمعة المخرج المبدع
المتكمن من حرفة الاخراج ..
كلاهما يملك عقلاً جباراً وفكراً ثاقباً
وافقاً واسعاً وخيالاً خصباً .. كل
ما يحتاجه الرويشد والدوسي المزيد
من الفرص والمزيد من البرامج
ليبتلعوا أكثر في فضاءات الابداع ..
والفنان المشاهير في القناتين الاول
والثاني بيقظة من البرامج المتلحقة
المتنيرة .
● من حق ان أعيش
أومتي .. ولو على حساب فني .
رغبه



الحسن فهمي



● حصل على درجة الماجستير من جامعة
انديانا بولاية انديانا الأمريكية . قسم
هندسة التصوير عام ١٩٨١م .
● المشاركات
شارك في معرض كبار الفنانين السعوديين
بأرياض عام ١٩٨٠م . شارك في
الاسبوع الثقافي الخليجي في باريس عام
١٩٨١م وفي نفس العام وشارك في معرض
الفن السعودي المعاصر في بون ، ألمانيا
الغربية . وهو عضو مؤسس في جماعة فنانى
لدينية المنورة التشكيليين . وشارك في جميع
معارضها السنوية المنتهية داخل المملكة
وخارجها .. المدينة المنورة - الرياض - جدة
- الدمام - ينبع - أبها - الخامة - بقيق -
الدوحة - قطر - القاهرة - الكويت كما حصل
على جائزة الرسم الأول في معرض للمنتخبين
العام الخامس بأرياض عام ١٩٨٢م وشارك
في مهرجان الشباب العربي بمشق عام
١٩٨٣م .
● حصل على درجة الماجستير من جامعة
انديانا بولاية انديانا الأمريكية . قسم
هندسة التصوير عام ١٩٨١م .
● المشاركات
شارك في معرض كبار الفنانين السعوديين
بأرياض عام ١٩٨٠م . شارك في
الاسبوع الثقافي الخليجي في باريس عام
١٩٨١م وفي نفس العام وشارك في معرض
الفن السعودي المعاصر في بون ، ألمانيا
الغربية . وهو عضو مؤسس في جماعة فنانى
لدينية المنورة التشكيليين . وشارك في جميع
معارضها السنوية المنتهية داخل المملكة
وخارجها .. المدينة المنورة - الرياض - جدة
- الدمام - ينبع - أبها - الخامة - بقيق -
الدوحة - قطر - القاهرة - الكويت كما حصل
على جائزة الرسم الأول في معرض للمنتخبين
العام الخامس بأرياض عام ١٩٨٢م وشارك
في مهرجان الشباب العربي بمشق عام
١٩٨٣م .

أحمد مظهر ادوار «اليوم» مسطحه

● للفنان الكبير أحمد مظهر رأي صريح
جداً في أعماله الأخيرة بالمسرح يقول ..
ادوار الأس كانت جيدة .. كنت أقوم
بها من دراسة وقناعة اما ادوار اليوم
فهي مسطحة وسخيفة وذات مضمون
مزيحل يستطيع اي ممثل كوميدوس ان
يقوم بها وأنا أدرك تماماً ان الادوار التي
عرضت علي في السنوات الأخيرة لم تكن
أكثر من مجاملة من مخرج ضيق او
منتج غريب .



أحمد مظهر

● للفنان الكبير أحمد مظهر رأي صريح
جداً في أعماله الأخيرة بالمسرح يقول ..
ادوار الأس كانت جيدة .. كنت أقوم
بها من دراسة وقناعة اما ادوار اليوم
فهي مسطحة وسخيفة وذات مضمون
مزيحل يستطيع اي ممثل كوميدوس ان
يقوم بها وأنا أدرك تماماً ان الادوار التي
عرضت علي في السنوات الأخيرة لم تكن
أكثر من مجاملة من مخرج ضيق او
منتج غريب .

● للفنان الكبير أحمد مظهر رأي صريح
جداً في أعماله الأخيرة بالمسرح يقول ..
ادوار الأس كانت جيدة .. كنت أقوم
بها من دراسة وقناعة اما ادوار اليوم
فهي مسطحة وسخيفة وذات مضمون
مزيحل يستطيع اي ممثل كوميدوس ان
يقوم بها وأنا أدرك تماماً ان الادوار التي
عرضت علي في السنوات الأخيرة لم تكن
أكثر من مجاملة من مخرج ضيق او
منتج غريب .

● للفنان الكبير أحمد مظهر رأي صريح
جداً في أعماله الأخيرة بالمسرح يقول ..
ادوار الأس كانت جيدة .. كنت أقوم
بها من دراسة وقناعة اما ادوار اليوم
فهي مسطحة وسخيفة وذات مضمون
مزيحل يستطيع اي ممثل كوميدوس ان
يقوم بها وأنا أدرك تماماً ان الادوار التي
عرضت علي في السنوات الأخيرة لم تكن
أكثر من مجاملة من مخرج ضيق او
منتج غريب .

● للفنان الكبير أحمد مظهر رأي صريح
جداً في أعماله الأخيرة بالمسرح يقول ..
ادوار الأس كانت جيدة .. كنت أقوم
بها من دراسة وقناعة اما ادوار اليوم
فهي مسطحة وسخيفة وذات مضمون
مزيحل يستطيع اي ممثل كوميدوس ان
يقوم بها وأنا أدرك تماماً ان الادوار التي
عرضت علي في السنوات الأخيرة لم تكن
أكثر من مجاملة من مخرج ضيق او
منتج غريب .

فوزيه عبداللطيف : والله است الأفيرو على المعرض الخامس

فرغت الفنانة التشكيلية الكبيرة فوزيه عبداللطيف يوم امس الاول من وضع اللسمات الأخيرة على المعرض
الجماعي الخامس للفنان التشكيليين السعوديين والذي سيقام لأول مرة في القاهرة في صالة العرض بفندق شبرا
● فوزيه حدثت موعد حفل افتتاح المعرض يوم
٢٥ يناير المقبل ومن المتوقع ان تقوم بافتتاحه
السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية ومعال
وزير الثقافة فاروق حسني .
● فوزيه اختارت الرساله الجديدة الاميرة دلال بنت
سعود لتكون ضيفه شرف في المعرض الجماعي
الخامس عجباً بأعمالها ..
من جهة ثانية اختارت فوزيه اعضاء لجنة
التحكيم التي ستقوم باختيار الأعمال الفائزة في
المعرض من الفنانة الراحلة صفية بن زقر والفنانة
الكبيرة منى القصبي والفنانة الكبيرة نوال مصل
بوصفهن واداءات الفن التشكيل .
● ذلك اختارت فوزيه الفنانة الهام هرسلي
وفاطمه عمران للجنة التحضير والتنسيق والإعداد
للاقامة المعرض في القاهرة والزينة مريم شرف الدين
مسؤولة اعلامية ..



● فوزيه حدثت موعد حفل افتتاح المعرض يوم
٢٥ يناير المقبل ومن المتوقع ان تقوم بافتتاحه
السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية ومعال
وزير الثقافة فاروق حسني .
● فوزيه اختارت الرساله الجديدة الاميرة دلال بنت
سعود لتكون ضيفه شرف في المعرض الجماعي
الخامس عجباً بأعمالها ..
من جهة ثانية اختارت فوزيه اعضاء لجنة
التحكيم التي ستقوم باختيار الأعمال الفائزة في
المعرض من الفنانة الراحلة صفية بن زقر والفنانة
الكبيرة منى القصبي والفنانة الكبيرة نوال مصل
بوصفهن واداءات الفن التشكيل .
● ذلك اختارت فوزيه الفنانة الهام هرسلي
وفاطمه عمران للجنة التحضير والتنسيق والإعداد
للاقامة المعرض في القاهرة والزينة مريم شرف الدين
مسؤولة اعلامية ..

● فوزيه حدثت موعد حفل افتتاح المعرض يوم
٢٥ يناير المقبل ومن المتوقع ان تقوم بافتتاحه
السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية ومعال
وزير الثقافة فاروق حسني .
● فوزيه اختارت الرساله الجديدة الاميرة دلال بنت
سعود لتكون ضيفه شرف في المعرض الجماعي
الخامس عجباً بأعمالها ..
من جهة ثانية اختارت فوزيه اعضاء لجنة
التحكيم التي ستقوم باختيار الأعمال الفائزة في
المعرض من الفنانة الراحلة صفية بن زقر والفنانة
الكبيرة منى القصبي والفنانة الكبيرة نوال مصل
بوصفهن واداءات الفن التشكيل .
● ذلك اختارت فوزيه الفنانة الهام هرسلي
وفاطمه عمران للجنة التحضير والتنسيق والإعداد
للاقامة المعرض في القاهرة والزينة مريم شرف الدين
مسؤولة اعلامية ..

● فوزيه حدثت موعد حفل افتتاح المعرض يوم
٢٥ يناير المقبل ومن المتوقع ان تقوم بافتتاحه
السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية ومعال
وزير الثقافة فاروق حسني .
● فوزيه اختارت الرساله الجديدة الاميرة دلال بنت
سعود لتكون ضيفه شرف في المعرض الجماعي
الخامس عجباً بأعمالها ..
من جهة ثانية اختارت فوزيه اعضاء لجنة
التحكيم التي ستقوم باختيار الأعمال الفائزة في
المعرض من الفنانة الراحلة صفية بن زقر والفنانة
الكبيرة منى القصبي والفنانة الكبيرة نوال مصل
بوصفهن واداءات الفن التشكيل .
● ذلك اختارت فوزيه الفنانة الهام هرسلي
وفاطمه عمران للجنة التحضير والتنسيق والإعداد
للاقامة المعرض في القاهرة والزينة مريم شرف الدين
مسؤولة اعلامية ..

الشركة السعودية للتجارة الخارجية

تمتعت تحت قنصليات
الهند / سرينغاي كومور

القائمة بمنتجات التصدير المذكورة
في المصادرة في القوس التاليك
رقم ٣٣٨٧ / تاريخ
١٤٠١ / ٢ / ٨ - ضلت عن
جوها لتسليم لمراسلة لها والسيان
بكتيف ٩٦٩٠١٧ مية

استرجعنا - وشهدنا -
وميلنا - وثائقنا
للمجموعة التالية :
واسطنا - وفكرنا - وبعثنا
والله اعلم
بالحق

كونكم بذلك العالم

شهادة تصديق على ما ذكره
في هذه المصادرة في القوس
التالي :
خمسنا - وميلنا -
في هذا اليوم
في سنة ١٤٠١ / ٢ / ٨
في مدينة

أضواء على منافسات السلة:

الأهلي يواجه النصر في أقوى لقاءات الممتاز

كتب / سيد جحر:

يدخل الدوري الممتاز لكرة السلة أسبوعه الثاني غداً بخمسة مباريات أهمها اللقاء الذي يجمع بين الأهلي والنصر على صالة رياضية جيدة، أما باقي المباريات فكلها من طرف واحد من المتوقع أن تكون فرق أحد والنهضة والاتحاد والنصر.

ويبدأ الأسبوع الثاني للدوري الدرجة الأولى اليوم بمباراة بين عكاظ ومصر بينما تقام غداً ثلاث مباريات تجمع الرياض مع الهداية والنهضة مع ورج والرفح مع الربيع.

الأهلي - النصر

المباراة الأولى غدا الجمعة في دوري الممتاز لكرة السلة .. بين الأهلي والنصر على صالة رياضية جيدة في الساعة ٥:٣٠ مساءً ويحدهما عبد الرحمن بنوي وعبد الله الحجاج .. يتميز فريق النصر في لعبة في الدفاع بأنه يلجأ في استخدام زوجين أو أكثر من أساليب الدفاع ضد الفريق المهاجم في أن واحد .. فبعد أن يهبط لاصبي النصر يهبطون أسلوبياً من الدفاع رجل رجل مثلاً .. بينما يلجأ باقي الفريق إلى الدفاع عن المنطقة .. أو قد يهبط جزء من فريق النصر الدفاع الشاسع في كل اللعب ضد مهاجم أو أكثر .. بينما يسارع الآخرون لاحتلال مناطقهم الدفاعية أسفل سلةهم في انتظار المهاجمين وهكذا يلعب فريق النصر نفسه لعدة تشكيلات دفاعية لمواجهة هجوم الفريق الآخر .. وأبرز لاصبي النصر هم إبراهيم البصيصي وعبد السلام عبد القادر وجبال جحر ..

وإذا أراد فريق الأهلي الخروج بنتيجة أفضل أو (الفوز) فعليه أن يبتدئ فلسفة الهجوم ضد هذا النوع من الدفاع لاحتلال فجوة كبيرة بين صفوف الدفاع تؤدي إلى عدم التماسك بين اللاعبين .. مما يربط عليه فشل أحد الأساليب الدفاعية التي يتكهن منها الدفاع المختلط عامة .. وبالتالي اختيار هذا النوع من الدفاع ككل ..

وفريق الأهلي يلعب في الدفاع رجل رجل ويبرز في لعبه على لاصبي أسعد تكتوني ويوسف سلطان وعادل عبد العزيز ..

الوحدة - أحد

المباراة الثانية ستكون بين الوحدة وأحد على صالة مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بالرياض في الساعة ٥ مساءً .. وصرا ويحدهما محمد عبد الله وعبد الله الجبلان .. فريق أحد يتميز في لعبه بأنه يستعمل نوعان من الهجوم ..

أولاً: الهجوم الخلف .. ثانياً: الهجوم الذي يبتدئ على الاحتكاك بالكرة والقيام بلمحة موضعية حتى تتاح فرصة التصويب برامة تاماً ..



فريق الاتحاد للسلة

ويبدأ فريق أحد دائماً بهجوم الخلف وهو الذي يلجأ إليه الفريق أولاً فإذا فشل هذا الهجوم .. أو إذا لم يتمكن الفريق من القيام به أصلاً أسبب من الأسباب .. فانه يلجأ إلى النوع الثاني ..

وفلسفة الهجوم الخلف .. هو الهجوم بسرعة لا تسمح للفريق المخد من اتخاذ تشكيل دفاعي متين .. أما فريق الوحدة فقد أن الأمان بأن يهبط أسلوبياً مهاجراً لما كان يسير عليه في الهجوم .. فلا بد من الانتباه عن الارتجالية وشراء الخواطر .. حتى لا ينعكس ذلك على الأداء العام للفريق .. بمعنى أن من يتقدم في التدريب فهو الأقوى في المشاركة .. حيث أن تكرار التدريب داخل الفريق الواحد يوجب نوعاً من التجانس (الهرموني) ويقتضيه الفريق هذه القاعدة عند اشتراك لاعبين غير متجانسين .. الأمر الذي يربك الفريق ويوجب العديد من الأخطاء التي يمكن من خلالها لعدائهم للفريق .. وفريق الوحدة لديه العديد من التكتيكات المساعدة من الشباب أمثال عبد الرزاق ملاك وأحمد حمزة ومختار محمد فلات وعبد الرحيم محمد أم .. يمكن أن يلعب هذا الفريق .. إذا أراد ..

الهلال - هجر

المباراة الثالثة بين الهلال وهجر على صالة الرياضية في الساعة ٤ مساءً ويحدهما عبد الله الذي يبتدئ على الاحتكاك بفريق الهلال يتميز في لعبه بأسلوب الهجوم الهجومي يستخدم اللاعبين خلاله لمناج



لاعب الأهلي عادل عبد العزيز



غريبة .. الكورة ما هي راضية تتحرك !! تصوير: محمد إبراهيم

فلاشات رياضية

ولأزال الوضع الإداري الكروي بالاتحاد محيراً .. ومن يصل إلى روما؟

كل شيء غريب في الإدارة الاتحادية .. فلاشبات تتغير بارتجالية .. والامر كذلك بدون تخطيط والوضعية التي وجدها الاتحاد هذه الأيام مثلاً لتتلاقح الإدارة الكروية من عهدها جابر إلى سعد بريك ومن علي نوار إلى محمد خلدن أصبح حمود القرني مساعد مدير الفريق الأول وأحمد بريكزاد مدير فريق الناشئين ومساعد مدير .. أما نائب الاتحاد الذي هو الفريق وعبد الله النسيبة المصوبية إلى يذهب ضحية هذه التجارب والتغييرات المستمرة التي طرأت على سير الجهاز الإداري منذ أن تولى الطويل الإشراف على كرة القدم قبل استقالته ..

إنما لا نلحن في كثرة تلك التغييرات التي تولت مسؤولية الجهاز الإداري ولا نلحن من حجم جهل الإداري لكن المسألة أصبحت أكبر بكثير من ذلك فلم يعد بالشعورية أن يكون إداري الفريق لاعباً يلعب ما يلعب هذا المنصب من قدرة على التعامل مع اللاعبين والتحكم منهم وتحسين مشكلتهم والخوض فيها حتى يستطيع أن يزرع في نفوسهم ويغرس داخل أعماقهم جنود الحب والاحترام والتقدير ..

هذا الإحساس الناجح يصبغ وإخلاص لابد أن تتفاهل معه في العلاقات والاتصالات وتكتف مع الأسلوب الذي ينتج عليه والطريقة التي يجعل بها معهم لها اكتسبت حجاب الكثرة من ربحي والاستعداد على ما يستحقها .. وفي نفس الوقت لا يمكن أن نغفل جهود الإدارة التي تعطي اللعبة كثيراً من العناية ..

منافسات الأولى .. تقام اليوم مباراة واحدة في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة حيث يتقابل عكاظ مع مصر في صالة الطائف في الساعة الرابعة مساءً ويحدهما أحمد أسلم وصالح غرسان .. كما تقام هذه الليلة ثلاث مباريات في دوري الدرجة الأولى لكرة السلة حيث يتقابل الرياض مع الهداية على صالة الرياضية في الساعة ٥:٣٠ مساءً ويحدهما محمد بسيني وعبد القادر ..

ويبقى النهضة مع ورج على صالة الرابطة في الساعة ٤ مساءً ويحدهما عبد الله الشريف ومحمد عبد الشكور .. كما يلتقي الطرف مع الربيع على صالة الاتحاد في الساعة ٤ مساءً ويحدهما عبد الله الشميل وبسنتين الحسن ..

دوري الشباب .. كما يبدأ اليوم الخميس دوري الشباب لكرة السلة بنشاط رياضي من بعض الاتحادات .. يشارك بها تماماً صانع الجوع من بعض الرياض .. يدخل دوري الشباب لكرة السلة أسبوعه الأول .. في انطلاقته فحبه للناسك بين اللاعبين التي تعطي اللعبة حلاً .. وفي نفس الوقت .. تبقى مجموعة من اللاعبين (الكبار) تلعب ضد الفريق .. بعيداً ..

التجديد وهذا العديد من الأسباب .. لابد أن نلح في البدء في تغيير هذه الأسباب .. لابد أن نضع في الاعتبار الأول مدى أهمية درجة التشجيع والشباب في اللعب بأعداد لا يمكن أن يستأجر بها في مجال لعبة كرة السلة بالذات .. (ويطبعة الحال في بعض الألعاب الأخرى) ..

حيث أنه من غير المعقول أن نجد لاعبي كرة السلة يظهر فجأة .. ومن هذه القاعدة .. أول صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب .. كثيراً من اهتمامات لدعم درجات الناشئين والشباب .. ومن الواضح أن هذه الخطوة قد أظهرت نتائج طيبة لا يمكن إنكارها ..

وتقام اليوم الخميس خمس مباريات ضمن دوري الشباب لكرة السلة في أسبوعه الأول .. حيث يتقابل الاتحاد على صالة جده في الساعة الرابعة مساءً ويحدهما فهد .. ويحدهما فهد ..

كما يلتقي النهضة مع النصر على صالة الرياض وعبد الله الجاسم .. ويلتقي الطرف مع الهداية على صالة الاتحاد في الساعة الرابعة مساءً ويحدهما سليمان الغفيل وأحمد فرار ..

كما يلتقي الهلال مع النصر على صالة الدرجة في الساعة الرابعة مساءً ويحدهما محمد عبد الله وعبد الرحمن البشتين .. ويلتقي الخليل مع أحد على صالة الملك في الساعة الرابعة مساءً ويحدهما عصي السري ومجيب خليل ..

يوم غير عادي .. يوم ١٧ نوفمبر يوم غير عادي لكافة الجماهير المصرية التي ترتفع يشعل كبر وحس بالغ لقاء منتخبها مع منتخب الجزائر الذي ذرع الوجل في نفوس المصريين بعد

كل هذه المؤثرات عديدة تدل على أن

المنتخب الجزائري عاكف العزم أيضاً على الفوز ولا بد من الفوز خاصة وأن المنتخب المصري كلها ما خيب أمل جماهيره وتطلعاتهم ففي عام ١٩٧٧ وصل الفريق إلى الدور الأخير من تصفيات القارة الإفريقية لكأس العالم حيث لعب مع تونس في القاهرة وفاز بكل صغوية ٢/٣ لكنه خسر في مباراة العودة وبنتيجة كبيرة فزاعها ١/٤ وأطلق عليها الآخرة للصين بكسوة تونس، وإيضاً في عام ١٩٨٠ وصل الفريق إلى هذه المرحلة التي يقف على مشارفها حلقاً ولعب مع المنتخب المغربي بالقاهرة وتغلب بدون أهداف ثم فاز عليه المنتخب المغربي في الدار البيضاء ٢/٠ صفر بعد أن أهدى اللاعب جمال عبد الحميد ضربة الجزاء التي تخرجت بها الإحلام المصرية .. وغلبت كافة الجماهير حلقه من الإثم غير مصدقين ما حدث ومع اقتراب موعد اللقاء الحاسم ينبغي التلويح أن

تغير جهازه التي واستدعاء ستة من اللاعبين المحترفين في الاتحاد الأوروبية لشاركة منتخبهم في مباراة الذهاب حرصاً منهم على كسب النتيجة مهما كلفهم الأمر وتلعب ذلك من خلال الاستعداد الكبير والإصرار المتنامي للفوز بذلك اللقب ..

ولم يعد ذلك الأمر غريباً وبغضبهم لهم فقد تلقى الجزائريون في مباريات عديدة خارج حدودهم وكسبوا لقلاد على مستوى دولي كبير أثناء مشاركتهم في نهائيات كأس العالم جدارتها للاتحاد الدولي وعلمتها لهذا السبيل .. إلا أن الإشاعة لمصرين أن يفرطوا بهذه السهولة في نتيجة اللقاء الذي يعتبر بغضبهم لهم بعثة حياة أو موت لهم على مسألة خطوات مقلية من الوصول إلى تحقيق هذا الحلم المصري للوصول إلى نهائيات كأس العالم ومعظم ذلك يرضون المنتخب القومي المصري للفوز بذلك اللقب لكن هناك مؤثرات عديدة تدل على أن



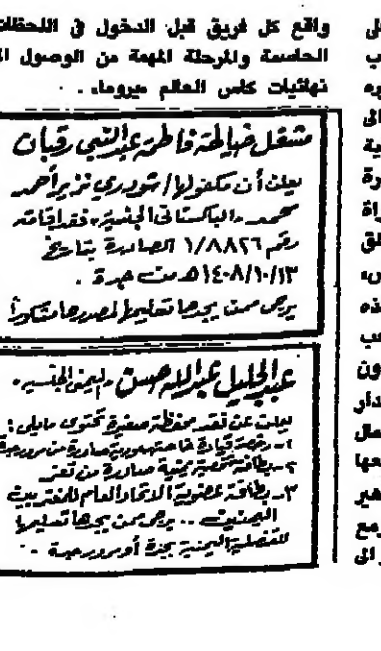
محمد صالح باربيق



يوسف الطويل



رياح مديح



جمال عبد الحميد



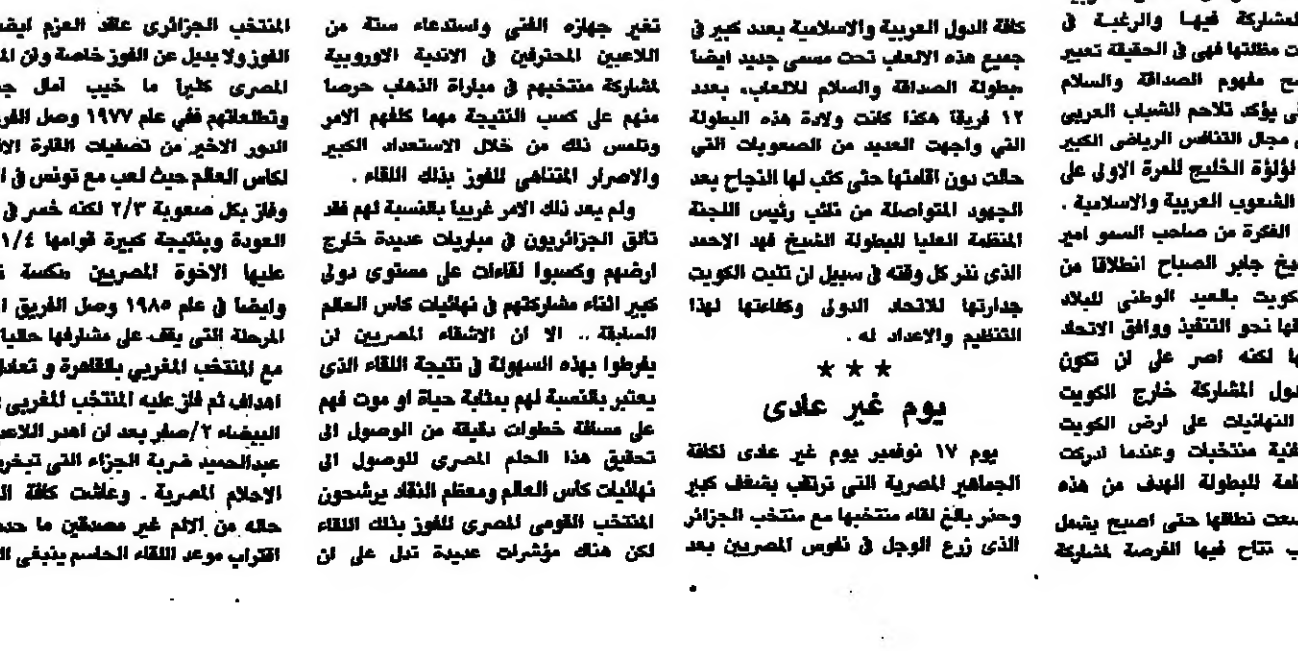
سعد بريك



جمال عبد الحميد



رياح مديح



جمال عبد الحميد

رأي حمد الرشيد

غزو العالم كروياً لا يقدر بالمسلايين !!

جاء في الأخبار أن سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة قد أمر بصرف ١٣ مليون درهم (١٣ مليون ريال) لأغراض منتخب الإمارات وعددهم ٢٦ لاعباً بملعب تاهل المنتخب لنهائيات كأس العالم القادمة في روما صيف العام المقبل بواقع نصف مليون ريال لكل لاعب .. والذين أصابهم هذا الرقم بالإندهاش لضعفته مقارنة بما يحصل عليه اللاعب والمقرر عندما يبلغ أعلى درجات الأرباح الأدبي والفكري ويبلغ من العمر عتياً فضلاً عن مئات الآلاف والملايين الذين يعيشون ويؤمنون فقراء .. هؤلاء لا يزالوا في عالم آخر .. ولم يسمعوا بعد أهمية كرة القدم كروياً ..

— أيعاد التعلق الرياضي ودوره في التعريف بالهضبة الحضارية التي تحقها الشعوب ..

— لا يعرفون حجم المكسب الاعلامي التي تعود على البلد عندما يحقق إنجازاً رياضياً فريداً على مستوى العالم .. والتي لا تفرح بكل ما يلق على الفريق من هدايا وتبرعات وهبات .. والتبريد الصورة أكثر في لذهان الفراقين في بحور النهضة من حصول كل لاعب إماراتي على نصف مليون ريال من سمو رئيس دولة الإمارات فقط .. فهذه مكافآت سخية انبثقت على الفريق من عدد كبير من المسؤولين في دولة الإمارات ومن كبار الزبائن ابوظبي ودبي .. فطرح هذا السؤال ..

— لو انتقلت دولة الإمارات عشرين مليون دولار في شؤون الدعاية لها وتعريف كل سكان العالم بها فاسم فقط ناهيك عن موقعها الجغرافي على خريطة الكون وعاداتها وتقاليدها .. وكل ما يتعلق بها من تاريخ وما يتفكرها من مستقبل وما تحببها من تطور .. لم كانت تستحق هذا الهدف ..

— بالطبع لا .. ولو انتقلت ضعف هذا المبلغ فاعلمت خسر .. ولا يمكن أن تصل لثقافتها سكان المعمورة بالدعاية المباشرة المرفوعة الشمن .. ولكنك تستطيع الوصول وبسهولة .. لا إلى عقولهم وأفكارهم فقط بل وإلى قلوبهم .. ويتكلمة مفيدة لاتفر .. والسبيل إلى ذلك مشاركة المنتخب الوطني في أكبر عرس كروي عالمي .. وأخير حدث رياضي ينتظره العالم كل أربع سنوات ويشاهده كل سكان الأرض على الهواء مباشرة على الأثير الصناعية من خلال الفز الكروي .. تحقق الإمارات وأى فريق آخر أكبر مكاسب دعائية وإعلامية في تاريخ الإمارات من خلال مشاركة فريقها الوطني في بطولة كأس العالم وارتفاع علمها على قلب روما إلى جانب أعلام الدول المشاركة .. وهذا يستطيع كل أبناء والمهاجرين والفنانيين مجتمعين تحقيقه مهما حققوا وتصيبهم وبلاهم من إنجازات وأهداف .. فلا يخفى يمكن مقارنة بطريق الاعلامي والدوي المهال الذي حققته مشاركة منتخب في بطولة كأس العالم وعلى مختلف المستويات والأصعدة

لذا فكل ملحد ويحصل عليه لاصبي الإمارات من مكافآت مفيدة سخية لاتساوى شيئاً أمام تلك المكسب الاعلامي الهائلة التي ستعود على دولة الإمارات .. وأيسر مظاهرها تزييد اسمها ونشيدها الوطني وارتفاع علمها في منسبة ضخمة فضلاً عن المكسب الأخرى التي ستعود عليها فيما لو ظهر الفريق بمستوى جيد في البطولة ..

فريق الإمارات إلى روما .. وتحقق اغز أطمعها .. وأغل أحلامها الكروية ..

وسيدعم نجومها بالبرورة والشهرة ويتجرع المصنوع من الأدباء والفنانين بالهضبة والذهول من المكافآت المفيدة السخية التي اغفلها المسؤولون على اللاعبين .. كخوس المرارة والذم حراً واسعاً في حظوظهم الزدية .. ولسان حالهم يقول .. أينما طلعنا لاصبي كرة ..



منتخب الإمارات

كارلوس لم يقصر.. والنسور أجسادوا.. ولكنه الحظ !!

السهم الملتصق

● اللاعب السهم الملتصق ماجد عبدالله - أروك لا تلتفت إلى كل ما يقال في الصحف والمجلات يشكك في اللاعب الأول في السعودية وأن تنجب اللاعب السعودية لاعب ممتاز بذكاء وأداء رائع.

● نادي أحد لكرة السلة.

● النتائج السلبية والتخلف في البطولات الخارجية يدل على ماذا؟

● كابتن نادي الاتفاق للتايكندو وليد المني.

● ما هي الأسباب التي جعلت لم تشارك في منتخب التايكندو والذي يشارك خارجياً؟

● تقدم اليك بالتمنيته بمناسبة حصولك على كأس آخر بطولة لبيته. وشكراً.

● ماجد محمد على مدة مكة المكرمة



لننتقل جميعاً بدء التصفيات التي أقيمت على ملاعب متناظرة وكلنا أمل وثقة في الحلم الذي طالما انتظرناه ولم تكن نعلم بأن القدر يخبره لنا النقص والخطأ الذي يوسف اللذان ومروراً بهطول الأمطار الغزيرة جداً التي لم تشهد سنفاورة في الثلاث سنوات الماضية مثلها والتي لا يحسن لاعبيها ممارسة فنيتهم في المستطعات المنيّة.

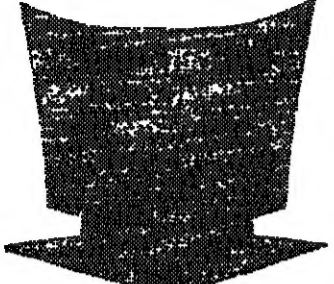


حسن عبدالهادي عسيري

وما زاد الأمر سوءاً إلا إصابة نجم خط الوسط المرموق فهد البرقي مما أضعفنا قوة في وسط الميدان وشاء الظروف أن تهب على ما تبقى من أمل ذلك يلحق نجم المنتخب وروكبة الرياضة بل نجم نجوم أسيا ماجد عبدالله لتزيد الجراح ويقل كل من شاهد ذلك للنظر القبح ماكوف دمه واستكثرا تلك المرحمة البرقية التي كان يلعبها اللاعب الجوان ماره غلظ ومخرجها الأول السيد ماريو زاجالو كما جاء على لسان اللاعب نفسه والذي اعترف بذلك وأيدى أسفه بانه على تلك الحركة التي سجلت عليه وأصبحت علامة سيئة في تاريخه الرياضي ولكن لا يتفق النجم في مثل هذه الحالات. أعيد وأقول بأن منتخبنا بقيادة السيد كارلوس البرقي لم يكن مقصراً أبداً بل واجهوا الظروف صبراً وجاداً وكانوا يطمحون لحل التباينات الكروية ويوصلون إلى المرعى عشرات المرات وتضع القوس تار الأخرى ويقتطع الحظ سعادتنا لجميع المحاولات ولكن كرة



النسور الخضر



نقاط .. رياضية

● أهني أخواني وأخواتي الرياضيين وللشعب السعودي الصغار والكبار بحصول منتخبنا للشباب على كأس الصداقة في عمان وأقول لكم ألف ألف مبروك وعقبال البطولات القادمة إلى أفراد منتخبنا الوطني للشباب يسرني ويسعدني أن أقم لكم لاجل وأجل النهائي بمناسبة تحطيمكم هذا الإنجاز.

● بمناسبة تقيم مستوى فريق الوحدة في كأس الاتحاد يسرني ويسعدني غير صفحة جريدة الندوة أن أريتم باجمل وأجل النهائي للوحدويين فاني أراهم يا شباب فرسان مكة المكرمة والقادم سيكون أحلى!

● عن طريق جريدة الندوة العزيزة ومن خلال صفحة رأي الإصفاة أبعث بقة ورد باجمل وأجل النهائي لجريدة الرياضة والعلماني بها بمناسبة علمه الثلاث وعشرين مائة عام.

● عبر هذه الصفحة الجميلة أبعث باجل وأجل النهائي الصداقة المنيّة إلى أفراد نادي الهلال بمناسبة حصولهم على كأس الاتحاد فاني أراهم يا شباب الموج الأزرق فلتكن جلود مخلصون.

● أشيد بسمو الأمير خالد بن عبدالله رئيس نادي الاهل والأمير محمد بن خالد رئيس نادي الرييح وأقول انكم تجميعوا الروح الرياضية واجمل تطويعكم مع نادي الاتحاد في بطولة كأس الكؤوس ولكم جزيل الشكر والأمتنان.

نشق في فرسان

يخوض فرسان مكة المكرمة منافسات الدوري الممتاز لكرة القدم لهذا الموسم .. ونحن جميعاً الوحدة نتنتظر من الفرسان أن ويكون هذا الموسم بداية الخير ..

● يرسم كاه حصاد بأن أه .. وأيس لهم خبر في تحقيق النتائج الرائعة بعد أن هيات لهم الإدارة النزيهة كل سبل الأعداد الممكنة .. ونحن نتق فيكم ويتكلمون بأنكم لن تخيروا الفن فيكم ..

● ويكفي السنوات العجاف التي قتلت الفرح في نفوسنا أيها الفرسان سلفكم معكم قلباً وقلوباً وسنقف لكم أهل الموالاة .. وسوف تنسوا المني وتطلع للنجم الذي سيكون مفيداً إنشاء الله فكمنا ذلك حسن الفن وأه معكم.

● كلمات للفرسان

● سمر عيال .. وأقول في العرين الرندوي مندر لمعتان لنا بعد أن أثبت جدارته في حلبة مرعى الفرسان فواصل التناق ..

● محمود متولى .. أنت قائد الفرسان ومستورك في تطور ومستوياتك أنت وبملاط مضاعفة ..

● محمد الانتصاري .. صمام الأمان مستورك يشع بالخبر والمستقبل أمانك سيكون مشرقاً ..

● علف الحازمي .. تاهتكم خلال مباريات كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وروجوك في الجدار الأحمر مندرت راء معكم ..

● محمد خضري .. الكك شيد بك .. وأنت تستحق ..

● محمد الشقيري .. تعجبني ديناميكيتك في اللعب وتناك الشرف على الكرة ..

● محمود أسامة .. ضابط أيقاع الفريق الرندوي .. لو تطلبت من البرود لكنت من عاد لاعبي الارتكاز الذين يشار إليهم بالبنان ..

● ناصر علوي .. أحلم باليوم الذي تعيد فيه مستورك الرائع في موسم ١٤٠٦ هـ ..

● محمد النيرة .. أرى فيك اللاعب النجم القادم فلا تكثر من المرافقة ..

● حسن جل .. يبعجبني فيك إذا تحركت .. وأنت لاعب فنان لا تهرمنا من أبداعك ..

● عياد خراير .. نذكره لانا تعرف السر وأنت أن تكون عيونك قرية .. فانت أمل الهجوم والظفر على دفاعات الخصم ..

● المشجع الوحدوي

● مشعل عجلان القرشي



محمد الشقيري

الحظ .. ومنتخبنا

وقف الحظ سداً منيعاً في طريق وصول منتخبنا إلى مونديال روما رغم ما أقامه من عطاء كروياً جيداً لانه له عدة فرص للفوز في جميع المباريات لم يستطع ولكنه الحظ السوء .. ولأنه ان هذه ظروفنا صقلت منتخبنا فلهول الامطار الغزيرة باستمراري على أرضية اللعب فيه لم يتعود عليه لاعبو منتخبنا وأيقاف اللاعب النجم يوسف اللذان في المباريات الأولى له تالعه كثير على المنتخب وأيقاف اللاعب اللذي هو الهادي عن المظلمة لاسيما وأيقاف نجم أسيا ماجد عبدالله في المباريات الأخيرة زاد الطين بلة كما يقولون ولولا هذه الظروف لحلق نسورنا في سماء روما.

نيزاك الهلال تلمع

تلقى فريق الهلال السعودي بكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم وما أقامه فريق الهلال من عطاء كروي رائع استحق عليه التتويج بكأس الاتحاد السعودي للفريق الهلال تلمع نجوم مثله كأنها نيزاك تلوح في الأفق الأزرق فيبروك الهلال بل حصاد مجهود والطعام الرابع الجيد ..

القدسية ومجازاة الكبار

استطاع فريق القدسية لكرة القدم أن يبرز ويجري الفرق القوية ويكاف عليها ليصل إلى الميولات النهائية على كأس الاتحاد السعودي ويحتل المركز الثاني عن جدارة وأصرار فقد ظهر جميع اللاعبين بشكل مبرر وقاموا عطاء استحقاقاً عليه الوصول إلى المركز الثاني مبروك للفريق القدسي وأول النيت فرة ..

رباعيات رياضية

مصر .. رياضي شاب مفرد ويهوى التجريب يهاجم كل الكلب وغوى شهرة بقميص شيع طريق الصواب يعني له فعلاً توصيف أخبارة ونسج الأكاذيب ويغيره حتى تصريح الوحيد العتيبي

الشقيري .. النجم القادم

محمد الشقيري هذا النجم الوحدوي القديم وإلى عالم الاضواء والشهرة والملاعب الخضراء هذا اللاعب للمووب والذي سيبرز نجمه في سما الكرة السعودية من خلال تلمع الفريق الذي الوحدة بمكة المكرمة ..



محمد الشقيري

رئوس .. رياضية عبدالغني حازم الشريف



القاسية

الرويحي .. أهداف من طراز فريد

يحظى اللاعب خالد الرويحي رأس جربة منتخبنا للناشئين والشباب والذي الأمل بأصعب التكر من اللاعبين الرياضيين ولاني واحد من اللاعبين الرياضيين وللمعجبين لهذا اللاعب أه دامت عنه في التكر من المجالس الرياضية خاصة أثناء ندوة كأس

ورغم أن الرويحي يعالج عليه الانتقادات والاحتقادات بالكرة على والسرور ولكن يجب ألا ننسى تزيعة للفريق الدفاعية الذي يجد فيها الرويحي نفسه وحيداً في الدفاع ولا تصفه كرات إلا تلمع ..

والله لا وعلمته كرة تجده شديد الحزن على تلك الكرة لتزده فضعف ذلك للهجمة ..

نحن في انتظار النجم القادم الثالث في الدوري القديم وأه كبت فيه اللاعبين أنه أصبح هداه بأن أه في حالة عدم مشاركة غيره.. الهادي أبو عياد ..

أرجو من اللاعب خالد الرويحي تالتي الشيوب التي لا زالت تلتزمه ليكون بطلاً مع فريقه ومنتخبنا ..

محمد العسيري جريدة

بأهلنا .. مبروك

بعد أن حقق بطل للمكة فريق تلمع الهلال السعودي كأس البطولة الرابعة للأندية أبطال الدوري لكرة القدم بدول مجلس التعاون الخليجي للناشئين تحت ١٧ سنة للمرة الثالثة على التوالي لول لهم ممنا عن جميع الرياضيين بمسكنا الحبيبة ..

ألف ألف مبروك هذا الإنجاز الرابع ألف ألف مبروك.. أملاك كأس أبطال الخليج لكرة القدم الهلال ان حصول فريقك على هذه البطولة ثلاث مرات متتالية أكبر دولة على صدارة القاسية الهلالية ولقوى مدرسة الهلال لكروية سواء على المستوى المحلي أو الخارجي وهذا بدوره يعطي كل شائق الموج الأزرق بل والكرة في بلدنا كرة عيرة في استمرارية جيون القاسية الهلالية ..

ويجوز بي هذا أن أهني رئيس نادي الهلال سمو الأمير عبدالله بن سعد والشيخ عبدالرحمن بن سعيد وكذلك لادري العربي القدير طه الشقيري وعمل جهاز فريق الهلال السعودي اللذان وأصلوا الحفلة على سمة لكرة السعودية ومكانتها ..

عبدالخالق الزهراني



خالد الرويحي

الخسك (ن-م) الجموم



● للصديق محمد أمين محمد زمان - الطائف القراخه غريب وعجيب !!

● للصديق محمد زكّان الزهراني ما هكذا يكون النك الذي تطرقت إلى فكرة في رسالتك وأنت أدي !!

جادة .. والتعليق الجاد

وحسن صوته الذي هو من أهم صفات المحلق الشيء الذي تتداه هو أن يظهر معلق بمستوى أبن جادة الذي يعمل كمقدم للبرامج الرياضية في التلفزيون القطري وحتى يعوضنا الصوت المرحل أكرم صانع ..

● شريف السوقي

● القصيم - بريدة

<p>الاسم: محمد نور</p> <p>العمر: ٢٠ سنة</p> <p>الجنسية: مكة المكرمة</p> <p>ش الانتماء: الشبيبة</p> <p>اللاعب: الفضل</p> <p>صالح النعيمي - الهلال</p>	<p>الاسم: عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالله</p> <p>العمر: ١٧ سنة</p> <p>الهواية: الصاب</p> <p>اللقب: الحنون</p> <p>مكة</p> <p>المكرمة - المسلة</p> <p>اللاعب الفضل</p> <p>محمد جميل الاتحاد</p>	<p>الاسم: محمد عسيري</p> <p>العمر: ١٥ سنة</p> <p>الهواية: الصبي</p> <p>العنوان: مكة المكرمة</p> <p>متوسطة عتب بن</p> <p>اسيد</p> <p>اللاعب الفضل</p> <p>محمد عبدالجواد</p> <p>الأهل</p>	<p>الاسم: سراج خوج</p> <p>العمر: ١٠ سنوات</p> <p>الهواية: كرة القدم</p> <p>العنوان: مكة المكرمة</p> <p>اللاعب الفضل</p> <p>عبدالله خواجه الوحدة</p>	<p>الاسم: محمد واصل</p> <p>العمر: ١٨ سنة</p> <p>الهواية: كرة القدم</p> <p>العنوان: مكة المكرمة</p> <p>العضوية: ش الانتماء</p> <p>اللاعب الفضل</p> <p>محمد عبدالجواد</p> <p>(الأهل)</p> <p>الاسم: فيصل داخل</p> <p>العمر: ١٨ سنة</p> <p>الهواية: كرة القدم</p> <p>العنوان: مكة المكرمة</p> <p>ش الصبح</p> <p>اللاعب الفضل</p> <p>يوسف التليان</p> <p>كوال</p>	<p>الاسم: محمد دالي</p> <p>العمر: ٢٢ سنة</p> <p>الهواية: الرماشة</p> <p>ووجه الطوايح</p> <p>العنوان: الزوار</p> <p>مسيرة من ٢٠٠٠</p> <p>اللاعب الفضل</p> <p>رائح</p> <p>ماجر - الزوار</p>	<p>الاسم: أمين عبدالله</p> <p>العمر: ١٤ سنة</p> <p>الهواية: كرة القدم</p> <p>العنوان: مكة المكرمة</p> <p>ش الانتماء</p> <p>اللاعب الفضل</p> <p>محمد عبدالجواد</p>
--	---	---	---	--	---	---

التجارة تؤكد خطورة استخدام مادة «الآلار»

واختتم تصريحه بالقول إن مقررات
الجودة النوعية التابعة لوزارة التجارة
مؤهلة لإتقان مهام الفحص والتحليل
الشامل حيث سيتم المسح اللاحق بعد ثبوت
الصلاحية وإجتياز الفحوص والتحليل
للمضرة الدقيقة.

الاعتداء الاجرامى الذى وقع على
المواطن السعودى محمد على المرزوقى فى
بيروت ومن قبله على الموظف بسفارة

والعربي والإفريقي في الدول العربية والإفريقية، وتخرجت على عتباتها في مجال (إميا) فتراجا المسرحية التي اختتمت في تونس ليلة أمس.

وتجدر الإشارة إلى أنه توجد هيئة إفريقية لترويج الإنتاج المسرحي والفني اختلقت منذ عام ١٩٨٨ وتختص من الترويج لفرقها.

- أدينا في أحوال - لاستعداد محمد عبدالله عليين
- على الملحق الريفي: نجم النجوم يؤكد - مستمر حتى المشرك في
- أساس العالم بعد القادمة -
- سعدوني في الكروت الملوثة .. بيهاض !!
- سفير حمود - كارلوس كنز من الكوز الشمية ..
- تغطية شاملة المناصت الأسبوع الثاني من الدورى المتناز
- على المتكبر: مصر - والجزائر بركاني قلق
- ملحق خاص بمناسبة المؤتمر الخامس لجمعية مستكشفي

ل إلى الرياض مساء أمس الأول أول رواد الفضاء المشاركين في اجتماعات المؤتمر العالمي

في يوم الأربعاء القمقم يقليل صلح
الصمو الاخير فهد بن عبد الله مساعد ووزر
الدفاع والطيران اللطيفي المدني .. حيا
مقامهم اجمعاً الى المنطقة الشرفية ..

السدماء / على عبدالستار:
ضمن سلسلة برامج الحوار التلفزيوني موريسانييت، التي تنظمها وكالة اعلام الولايات

متحدة - يشترك مركز الشؤون الثقافية والمعلومات بالتفصيلية الأمريكية بالظهران في حوار بعنوان، والوفية من الاعمال على المخدرات، في الخامسة من مساء الارباء ٢٤ ربيع الاخر لاجري (الواثق ٢٢ نوفمبر ١٩٨٩) في مبنى التفصيلية بالظهران ..

لندن - ذكرت احصائيات الجمعية
الامريكية الخاصة بالطعام ان خمسين
مليون امريكي يعانون كل يوم من الطعام

التي تسمى بـ"مؤشرون" في دراسة من قبل
مركز البحوث الصحية.

وتنشر جمعية أطباء البريطانية مقالاً
هذه عن أوجه الشبه بين السجوة جداً
بهموم والملح وأنها تحتوي على مابين
١٠ و٢٠ من الوحدات الحرارية التي
تكون في شكل دهون.

كما إن نسبة النكهة فيها تكون مرتفعة مما
يبتذل مع التصنيع الضرورية التي ينبغي
الاحتيا على الصحة.

[illegible]

نحن والقضاء

الهيئة العامة - عبد الله بن محمد السبيعي

هذه المدينة وتوأهما بعض المملكة العربية وحاضرها المشرق.

الصلح في تصريح لوكالة الأنباء
 يديع ان المعرض سيسلم في تعزيز
 ات الثقافية بين المملكة وشعب هذا
 مشيراً الى ان التالنتا تحرض دائما
 تعاليفي والصل مع كافة الشعوب .
 عريب عبد الحنانا عن مساهمته
 مدينة معرض الملكة .. وقال :
 سريانا ان نعرض على ثقافة
 العالمة ان نعرض على الثقافة ..
 الملكة الملكة الملكة الملكة الملكة

بمناسبة استضافة الملكة فاطمات الموحدة
 العالي الخامس لجمعية مستغني الاشخاص
 مدينة الرياض ابتداء من يوم السبت المقبل
 تنظم صالة الكلية المتوسطة في المدينة
 محاضرة بعنوان (نحن والقضاء) يلقاها
 الدكتور سليمان محمود سليمان مدير
 الاستاذ المساعد وقسم العلوم القانونية
 التتبع القادم بعد صالة القضاء بمدينة
 المحاضرات في مكتبة الملك عبدالعزيز والد

المشرف العام على المعرض الأستاذة بدر بخش واعضاء لجنة الصدارة المتكاملة

العلم مجموعة من الموضوعات التي
الاجتماعية والتحقيقات الصحفية
من القلائد

● تفاصيل واقية
● المعرض - ص ٦

تونس - الندوة
التي أقيمت في تونس في 25 و 26 و 27 من الشهر الماضي

استقبل وزير المصنوعات المعدنية في الجزائر، أحمد الشوق، رئيس المجلس الوطني للتحسينات الصناعية في ليبيا، عبد الحليم الشاذلي، في إطار زيارته الرسمية لليبيا. في هذا اللقاء، تم مناقشة العلاقات الاقتصادية بين البلدين، والتعاون في مجال الصناعة، والتجارة، والعلوم والتكنولوجيا. كما تم التوقيع على عدة اتفاقيات في مجالات مختلفة.

امراة لا تعرف الخوف

غيره فالبقية لثلاثين من النساء في جيفتاهن ومقتن الجفائف الأخرى
ومناوس وجفائف لا حجة فيها وأما عليا : ولا تطلق الكثرات أيضا
وعقلائن ومجافين من عطلان... وحيلن ومجافين من عطلان
أفري مجافين ومجافين من عطلان... وحيلن ومجافين من عطلان
ولا علم ولا خبر اللهم إلا أن جفائف من عطلان ومجافين من عطلان
أو تكون عطلان لا تطلق ولا تطلق ولا تطلق ولا تطلق ولا تطلق
لا هم إلا سوى عطلان من عطلان ومجافين من عطلان
الأم لا تطلق ولا تطلق ولا تطلق ولا تطلق ولا تطلق
فأما الإصاح والمكسب : أو أن يسطرن في جفائف من الجفائف
المجافين والمكسب والمكسب والمكسب والمكسب والمكسب والمكسب
الاجب الحيلن والمكسب والمكسب والمكسب والمكسب والمكسب والمكسب

تكون على أهمية الاستعداد للترضي عين زوجها بشكل مبالغ فيه وتسميت انتكاز بغيرة النساء الأخريات بثوب جديد وحذاء أنيق... أو بمجوهرات تتباهى أملها بها.. أو آخر طبخة مبتكرة قللت باعدادها... أمور قد تكون مهمة في اعتقاد

الكثرات وانجذاباً لا يمكن أن تكون الإسمية الوحدية في حالتها الخمسة
من هذا قول لا يستقيم أن يفتقر كل الراء من الطرح اللغوي إلى
والطوبى للرائد والمجهرات اللغية -هل هذا قول من يدعي ما تقتضي به- وتنبع إليه
علائقاً ذات فضل على كل ألفاظ وألفاظ واستندبج الجملتين بنا -لا فسحت الفخار
تنبع لتصل إليه يمكن أن تؤيده العربية: عموماً
تنبع ليس من جهة الراء والياء والضمي في طائفتي اللغوي واللغوي تنبع به
بعيداً لا يمتثل من يجري من إحداهما بعيداً: غريب، ومن مقلاتة سوء
الراء والفاء والياء منها ما يمتثل منها كضمير كالمكتب بضمير قوية وانكسار
للغات، وإقناع في: من سبيل الجاهل بضمير والياء بضمير، كما
جائتين الخامسة: لا شيء إلا في اللغة، للراء والياء بضمير، كما
السلمة في الفلاسفة والراء العربية السلمة في السبيل كسراج في واق

قوى الظلم والاحتلال في بلدنا : فلا تضي من جندي سرائلي بقبض يوقو
قوة وغبة تصرخ وتحدى وترفض وقد كبل بالأسر احد ابنائها او اخوانها
وعشيرتها ، وقد اشرق وجهها الذي خلا من المسليق عزيمة وتصميما ونبأ

[illegible]

أن أعجلنا بهذه التصورات العظيمة أعجب يجب أن نترجم إلى دعم مدني ملوس ومتكرر كما هو حاصل الآن وبكل توجه الدعم لمن يعكس مدى احترامنا وتأييدنا لهذا الدور العظيم الذي تقوم به المرأة المسلمة.. أما نحن .. فلنكون

بجواب اعلان اهل الحية تزلّجوا به اهتمامنا وإياديه بنا وسفورتنا وبنا
والنفسى اهل اعلان على اهل الامن يظلنا وبنا نعمه الاله اوتوا لاحتوا
عما فكتونا غيتا في الجملتنا لشكوة يظل قواص ومصرنا النمل التملك
والنفسى
الطروص علنا ايذا ان تكون في محور حيتنا كسواء ومنيتي علنا ، فيالامنا
ان تكون اهل فاعليه واتبعنا في اخلاص مجالنا وسنوجتلا الفكر
والاكتون سواء كل ذلك اجملنا منا او مبلينا غيتا لخواننا في الدين
مناكمنا المحتاج الى اهتمامنا وحسننا وسامنا

نيس «فرنسا» - الذي التقى على حارس فيلا «مارينا بيكسوف» ابنة الرسام الشهير ضمن أربعة أشخاص آخرين بعد أن سرت لوحات فنية من الفيللا الواقعة في «كن، جنوب شرقي

فريسي .
 وقد تعرضت الفيليا للمطغ وسرقت منها
 ١١ لوحة فنية من بينها خمس ليكنيسو
 وواحدة للكنيس وواحدة لثريون واخرى
 لثريونيل .. ويقدر اجمالي ثمنها بكثر من
 مائة مليون فرنك فرنسي .
 ما يزيد من
 مليون دولار .

استنبول - قتل صحافي تركي وجرح آخر بالرصاص أمس الاول في مكتب زعيم عصية

العلمانية.. هي الأقدار

مسقط - لعبت الدوائر العلمية اهتماماً متزايداً بمجموعة نفايا الحوالة التي تم التوقيع عليها مؤخرا في المنطقة الجنوبية من سلطنة عُمان ويوجدت الدراسة العلمية في فبراير على أكثر من ٢٥ مليون سنة.

وقد عُثر على المجموعة الأثرية في قرية جوالويش عُمانية - فيراني التي اُكتشفت الجيولوجية الحديثة منطقة (فان)

يوجد بين منى البصيص على هـ همام
بالسلاوية ن قديمة الخالصة

وأوضح مدير القوقلة أن ساسي
يأخذون قراس صحيفة فائز، والشعبي في
استقبلوا قراس وأصبح من الصعب
أحمد التكتيك يجرع خبطة وتعرض
الصالحين إرسلهم همام وقد بينما
يجريان قتلة مع كمال سيكي، في مكتبة

بسرعة البرق .. مطلقا النار على
المصالحين .. ولا بالفوار حسب الشهادات
التي ..

وكانت الحرب الوطنية العظمى في فرنسا على يد بداية التعليمات تتشكل مجموعة من العلماء المتخصصين في المجال العسكري، ومن جهة أخرى كان هناك نقص في البصر، أخذوا بعين الاعتبار المبادئ التكتيكية، وجزئوها إلى المراحل التكتيكية زمن، تحليل

والفترة نشاطها في اللغة الإنجليزية بين هؤلاء.

وقام فريق من علماء الترخيص والعلوم العسكرية الذين اهتموا بفهم المجموعة الأمريكية وارتباطها مع الاختلافات الصاعدة، في نفس المجموعة العنصرية وبعد أن ٣٥ مليون و ٨٠ ألف سنة .. بعد فهم مجموعة من علماء في العلوم بالقرب من

وتحدث الفرقة عن المهام وعن سينكلر المعروف جدا في اوساط تجارة التهريب في اسطنبول .. ولكن مسؤول بيان غارلين شرت في ٢١ أكتوبر الماضي ملأ وصورة على الصفحة الأولى حول عمل سينكلر الخطافي بصيغة معروفة من خلال سينكلر من الاناضول

[illegible]

● بيعت هذه المجموعة من الطوابع ، من فئة البنس الواحد .. بمبلغ ٢٨٠ ألف جنيه استرليني (أكثر من ٤٤٢ ألف دولار) أمس الاول في لندن . ويحصل الطبيب مسودة الملكة فكتوريا ويهود اسداها الى عام ١٨٤٠ .

وكانت المجموعة قد بيعت لخر مرة عام ١٩٣٤ بمبلغ ٥٢٥ جنيه استرليني ا ولم يطلع اسم المشتري .

مواش - أ.ب.

١٠ - الفشل - في أي يوم من الأيام سبباً للاستسلام .. أو التسليم ..
مصرف عن معاودة الركض على طريق العمل .. والأمل ..
١١ - الفشل - كثيراً ما كان من أقوى العوامل التي تقود الإنسان نحو
الانصراف .. والتخلف .. والتقصير ..
١٢ - الإنسان الذي يفشل .. ثم يجلس حزينا .. مهموماً .. يسترجع في كل حين
خفايقه .. هو إنسان خامل .. وغير طموح .. ذلك أن الإنسان الطموح
لا يستسلم للفشل .. ولا يقبل بأن يكون حاجزاً يحول دون استمرارة
وفعالة .. وعزم ..

ن - تكون احصائية للجمعية
تية الخاصة بالطعام ان
امريكي يتوافدون كل يوم على المطاعم
تعد الوجبات السريعة .
من صحيفة الطب البريطانية مقالاً
ان الوجبات السريعة غنية جداً
واللح وانها تحتوي على مابين
٥٠ % من الوحدات الحرارية التي
في شغل دهون .
ان نسبة الملح فيها تكون مرتفعة مما
مع الصلصالح الضرورية التي يضيفها
في الحمية .

... ..